



Compagnie Entre Chien et Loup

Véréna Velvet

1 – Préambule.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Véréna Velvet est un parcours sonore et plastique. Il y a 15 étapes, chacune identifiée par une petite installation plastique. Sur chaque étape nous posons un émetteur son, caché dans un boîtier à fixer dans l'espace public.

Chaque personne est reçue dans un espace d'accueil où il lui sera remis un dispositif son (un lecteur audio dans une petite sacoche + un casque) en échange d'une pièce d'identité ou autre objet personnel. La personne est orientée vers la première étape, ensuite elle se dirige grâce à un fléchage fait à la bombe à la craie le long du parcours. Celui-ci se termine au point d'accueil où il y a restitution du dispositif son, de la carte d'identité ou objet personnel.

Afin d'étudier la faisabilité du parcours, une journée de repérage dans votre ville est indispensable en amont. Suite à ce repérage, un compte rendu avec des précisions sur les demandes sera fait et vous sera transmis.

L'exploitation se fait pendant 4h, de jour, l'après-midi. (idéalement de 14h30 à 18h30).

Le parcours dure environ une heure. Nous pensons pouvoir faire partir une douzaine de personnes toutes les 10 minutes en moyenne. **Il y a des départs jusqu'à la fin de la 3ème heure de jeu.** La quatrième heure est dédiée au retour des spectateurs de sorte qu'à la fin de la quatrième heure, tout est terminé.

Le spectacle peut être joué sous une petite pluie, toutefois la compagnie se réserve le droit d'interrompre et/ou d'annuler la représentation en cas de trop grosses intempéries.

Dans le cas d'un festival, attention de ne pas placer un autre spectacle sur le parcours de Véréna Velvet pendant les heures de jeux afin que nos spectateurs ne se perdent pas.

2 – Contacts / Équipe.

2 personnes sur la route, plus une chargée de diffusion sur certaines dates.

Camille Perreau (direction artistique / communication) - contact@cie-entrenchienetloup.net / 06 17 96 62 90

Corentin Check (régie générale) - corentin.check@gmail.com / 06 88 47 09 99

Olivier Berthel (régie générale) - olivier.berthel@wanadoo.fr / 06 82 32 52 64


3 – Demandes d'autorisations pour :

- Utilisation d'une bombe de peinture à la craie pour traçage au sol (lieux à préciser). C'est une peinture temporaire prévue pour les événements sportifs qui s'efface rapidement.
- Spittage dans le sol et les murs pour fixations de divers éléments de décor (lieux à préciser).
- Collage d'affiches sur murs. Nous posons une fibre sous le papier à coller qui permet un décollage très facile, ne laissant pas de traces (lieux à préciser).
- Utilisation du mobilier urbain et arbres pour l'accroche de nos dispositifs sonores (petites bornes émettrices de petite taille), fixés au fil de fer ou colson.
- Places de stationnement à réserver à différents endroits du parcours :
 - pour le tracteur
 - éventuellement à d'autres endroits du parcours à repreciser.

4 – Lieux idéaux pour les étapes du parcours.

	Type de lieu	Besoins techniques
Étape 1 Accueil	Espace intérieur	Éclairé fermant à clef, de minimum 15m ² avec arrivée électrique 16A En fonction du repérage, un barnum gardienné peut être envisagé
Étape 2	Façades de maison ou d'immeuble	Accroche sonnette et collage de papier kraft sur le mur de la sonnette
Étape 3	Trottoir après angle de rue	Fixations de 10 petits tracteurs jouets sur le trottoir, puis stationnement vrai tracteur
Étape 4	Commerce de service	Accès intérieur pour petits aménagements
Étape 5	À trouver sur place	Installation mobilier
Étape 6	Petit espace vert, petit parking	Installation mobilier
Étape 7	Petite rue à traverser	Peinture craie au sol
Étape 8	Square ou jardin	Installation mobilier
Étape 9	Mur le long d'une rue	Collage d'une ou deux petites affiches ou accroche d'une grande affiche
Étape 10	Square, jardin, petite place	Installation mobilier
Étape 11	Église, chapelle	Accès intérieur et installation de 2 kakémonos (0,40m x 2m)
Étape 12	Bar, pmu, salon de thé	Accroche banderole sur vitrine
Étape 13	Petite rue, trottoir, petite place	Installation d'un portique métallique de 2m x 2m x 2,5m, fixé au sol et haubané
Étape 14	Rez-de-chaussée d'habitation avec fenêtre sur rue	Une arrivée électrique 16A.
Étape 15	Mur	Accroche d'un tableau (60cm x 40cm)

5 – Besoins techniques.

- Un local de déchargement et de pré-montage d'au moins 20m². Idéalement, ce lieu est attenant à l'accueil public et servira ensuite de loges.
 - Il nous faut donc un tracteur agricole !! Le gabarit du modèle idéal est celui de la photo (un gros tracteur quand même et plutôt récent), peu importe la couleur. Livraison jour J.
- 
- 10 barrières vaubans et rubalise pour sécuriser différentes étapes en dehors des heures de jeu : le portique de l'étape 13, le tracteur...
 - Câblage 16A : 2 x 10m, 3 x 5m et 4 triplètes
 - 1 vélo avec cadenas.

6 – Gardiennage.

Si l'espace d'accueil n'est pas dans un lieu sécurisé, il faut un gardiennage en dehors des heures de jeu.

7 – Stationnement et circulation.

Nous venons avec un camion 12m3 (immatriculation : CN - 215 - RV) à stationner dans un lieu sécurisé. Nous circulons avec pour le montage à J-1 et chaque matin et soir des jours de représentation. Prévoir une autorisation de circulation si nécessaire.

8 – Planning et personnel demandé.

- 2 régisseurs polyvalents pour J-1, J matin, les matins de chaque nouvelle représentation et le dernier soir (démontage). 1 régisseur les soirs de chaque représentation. 1 régisseur référent joignable à tout moment pendant le spectacle.
- 1 médiateur pour l'accueil et l'information du public présent 1h avant le début du spectacle et jusqu'à la fin du spectacle, chaque jour de représentation. **Cette personne est très importante!** La même personne est souhaitée tous les jours pour ne pas avoir à tout réexpliquer !

Voici un planning type :

J-2 soir		Arrivée de la compagnie		
J-1	9h>13h 14h>20h	Montage différentes étapes Accroche dispositifs sonores		2 régisseurs
J matin	9h>13h	Fin du montage		2 régisseurs
J après-midi (4h)	14h30> 18h30	Spectacle		1 médiateur
J soir	19h>21h	Démontage et rangement d'une partie des installations plastiques		1 régisseur
Chaque jour de représentation en plus	9h>13h	matin	Remontage d'une partie des installations plastiques	2 régisseurs
	14h30> 18h30	après- midi	Spectacle	1 médiateur
	19h>21h	soir	Démontage et rangement d'une partie des installations plastiques	1 régisseur
Dernier soir	19h>23h	Démontage		2 régisseurs
Lendemain		Départ de la compagnie		

9 – Loges / Catering / Hébergement.

- Il y a un diabétique dans l'équipe, il faut donc des repas équilibrés avec impérativement des féculents à tous les repas. Il y a également un végétarien. L'équipe n'étant pas toujours la même, ceci sera préciser ultérieurement.
- L'espace d'accueil peut nous servir de loges. Accès à des toilettes et lavabos. Prévoir dès l'arrivée de la compagnie : eau, thé et café, bière, fruits, biscuits.... Merci de mettre une bouilloire électrique.
- 2 ou 3 chambres individuelles en fonction du nombre de personnes sur la route.