

entre chien et loup (cie.)

Les lampes de Paulette Wolkenwürze...



entre chien et loup (cie.) - 06 17 96 62 90
Le Pèlerin 71250 Saint Vincent des Près
www.cie-entrenchienetloup.net
contact@cie-entrenchienetloup.net

siret : 451 822 40 70 00 32 - Licence : 2/147168 et 3/147169

L'histoire..

Ma grand-tante Paulette Wolkenwürze vient de décéder et m'a désignée comme sa seule héritière. Je saute dans un train gare de l'Est, et arrivée en Alsace, à Breuschwickersheim, plutôt qu'une valise de billets, le notaire me remet une pile de cartons remplis de lampes !?

De retour chez moi, mon esprit se trouble, j'ai la tête pleine de drôles de sons...

Je finis par réaliser que les lampes me racontent au creux de l'oreille ce qu'elles ont vécu, ce qu'elles ont retenu de la vie de Paulette...

Je range les 13 lampes dans une grande caisse en bois (L 2,50m, l 2,50m, h 2,50m, correspondant aux normes de sécurité en vigueur), pouvant recevoir 6 témoins.



Comment se passe l'installation - spectacle...

La jauge est de 6 spectateurs

La visite dure 30 minutes

8 représentations par jour (soit 5 heures, pause incluse)

Le public est accueilli par la nièce de Paulette pendant la durée de l'entre sort.

Ce qu'il faut...



Un espace plat de 12m² et son accès.
Si possible un environnement calme.
Une alimentation électrique 220 V/16 ampères plus terre.
Un extincteur eau pulvérisée 6 litres.
Gardiennage 24/24 h, hors spectacle et montage.
Parking véhicule 12 m³.

Prix d'une journée de représentations :

1 700 € HT

et 1000€ HT par jour supplémentaire

Proposition financière selon durée.

En sus : Transport - Défraiement de trois personnes
(arrivée la veille) - Droits d'auteurs.

Merci à ceux qui ont soutenu et accueilli Paulette...

La 6^{ème} sortie d'Atelier de l'Atelier 231- Daniel Andrieu
La Scène Nationale de Petit Quevilly - Gérard Marcon
Le Festival Furies de Châlons-en-Champagne - Jean-Marie Songy
Le Festival de Pierrefonds - Gilbert Langlois
Le festival Circa – Marc Fouillard
La Ville de Cusset – Denis Bouffin
CCO de Villeurbanne – Fernanda Leité
La grande Halle de la Villette – La biennale de la Marionnette
Le festival Namur en Mai – Jean Felix Tirtiaux
Le Festival d'Ax les Termes - Jean-Marie Songy
Coup de Chauffe à Cognac – René Marion
L'Hectare, Scène de Vendôme – Karine Gloanec
Festival de Santurce – Pays Basque – Espagne
Festival de Valladolid – Valladolid – Espagne
Festival International de Rencontres de Marionnettes - Lyon
Les Folies de Maubeuge – Didier Fusiller
Juste Pour Rire – Montréal – Québec
Le BIEF – Ambert – Lionel Zwenger
Festival Solstice – Anthony – Marc Jeancourt
Fête de village – St Vincent des Prés

Qui a participé à ce projet ?

Conception / réalisation / action : Camille Perreau

Compositions sonores : Gilles Sivilotto

Construction : Aléjo Vasquez

Electricité : Corentin Check

Conseils artistiques : Patrick Belaubre

Conseils historiques : Dr Marleine Linck-Amos

Qui est Camille Perreau ?



Après des études de scénographie en Allemagne, Camille Perreau fait ses premières armes comme assistante scénographe et assistante costumière avec plusieurs compagnies alsaciennes (Yves Raynaud, Jean Vincent Lombard et Dominique Guibert), avant que son chemin ne croise celui de Joël Jouanneau. Elle collabore à plusieurs de ses spectacles, comme costumière ou régisseur (Festival Odyssée 78, "Rimmel", "Pit-Bull"), et assiste le scénographe attitré de celui-ci, Jacques Gabel.

C'est aussi grâce à Jouanneau qu'elle rencontre deux jeunes créateurs : Serge Tranvouez, pour qui elle conçoit les costumes de "Gauche Uppercut" puis la scénographie d'un spectacle franco-marocain, "Agar les cimetières", créé au Maroc puis à Saint-Denis, et Jérôme Robart qui lui demande d'imaginer les costumes de sa première création, "Tes". C'est avec "Suréna", mis en scène par Dominique Terrier, dont elle réalise à la fois la scénographie et les costumes, qu'elle aborde pour la première fois un texte classique.

En parallèle à ces créations en salle, une nouvelle rencontre, celle avec Jean-Marie Songy, directeur du Festival d'Aurillac et de Furies, l'amène au théâtre de rue. Celui-ci lui confie les costumes d'une création au Stade de France pour la Coupe du Monde, la décoration du Festival Furies, puis la conception d'un bar de nuit pour le Festival d'Aurillac. C'est toujours à ses côtés qu'elle participe à de nombreux projets d'envergure, en France comme à l'étranger, dont la conception de la grande Roue de la Compagnie Azanie sur les Champs-Élysées à l'occasion du passage à l'an 2000, ou la création de chars lors d'un défilé à Dubaï.

Elle conçoit et réalise aussi des costumes en grand nombre pour quelques grands spectacles déambulatoires comme celui de la Compagnie Azanie lors d'un événement à Douai ou lors du défilé de la biennale de la danse à Lyon. Aujourd'hui, elle décide de se lancer dans sa propre création, un univers d'installations/art plastique où réalité et merveilleux s'entremêlent.

Qui est Gilles Sivilotto ?



Après des études de musique électroacoustique au conservatoire et à l'Université d'Aix-en-Provence, Gilles Sivilotto commence son parcours de compositeur au CIRM (Centre International de Recherches Musicales) et au Conservatoire de Nice où il obtient un premier prix en 1989. Il étudie et collabore avec le California Institute of Arts (Los Angeles, 1989-90), le Groupe de Musique Expérimentale de Marseille (1990-93) et l'IRCAM (Paris, 1993-95).

Il réalise depuis des oeuvres électroacoustiques et instrumentales ainsi que de la musique pour les arts plastiques, le théâtre, la télévision et les jeux vidéo.

Extraits de presse...

Les Lampes de Paulette Wolkenwürze ♥♥♥

(...) Réalisé avec minutie et invention, l'entre-sort de cette artiste est une merveille de sensibilité. Un très beau travail sur le rapport entre l'intime et l'histoire (...)

Thierry Voisin - L'Express (18/7/02)

Sacré Paulette!

(...) ce spectacle attirait les gens par son contenant et par son contenu.

(...) un spectacle enchanteur pour l'ouïe et la vue.

E.B. - Le Courrier picard (23/7/02)

Mémoire de lampes

Riche idée d'avoir mêlé de manière si habile l'art plastique (les lampes sont des petits bijoux d'inventivité) et l'art sonore.

Plaisirs furtifs, quelques minutes à peine à consacrer à chaque lampe, le temps de plonger dans la mémoire ; il est déjà temps de se brancher sur une autre lampe pour pénétrer dans l'intimité d'un autre monde, aujourd'hui révolu.

Jeanne Bordenave - Coulisses (23/5/02)

Le génie des lampes de Paulette

Partant d'une histoire saugrenue et fantastique, Camille Perreau arrive à nous faire réfléchir sur l'histoire du XXe siècle et sur notre propre passé. Pour sa première pièce, cette jeune scénographe a mis en place une formule totalement originale et inédite, à l'opposé du théâtre classique.

(...) c'est une réussite d'une originalité rare.

Un voyage en solitaire dans la mémoire d'une vieille dame, mais dont les souvenirs nous parlent curieusement à nous aussi.

Solange Protin - Oise Hebdo (24/7/02)

Contactez nous...

www.cie-entrenchienetloup.net

Camille Perreau contact@cie-entrenchienetloup.net

Tél. +33 (0)6 17 96 62 90



entre chien et loup (cie.)

Le Pèlerin

71250 Saint Vincent des Prés

