

Un spectacle musical et visuel dans l'espace public
pour les tout-petits par la Compagnie Entre chien et loup.



Okami
et
les 4 saisons
du cerisier

COVIC COVIC

HE!

Jessie Brown

DOSSIER DE DIFFUSION

OKAMI ET LES QUATRE SAISONS DU CERISIER

Une déambulation dans l'espace public pour poussettes, enfants assis dedans et adultes les poussant.

Les enfants traversent les quatre saisons d'une année, entre musique, chansons, théâtre et arts plastiques, faisant plusieurs escales autour d'un grand arbre. **Des poussettes équipées** permettent la diffusion de sons, la manipulation d'objets ; les accompagnants, eux, sont « régisseurs », car ils sont maîtres des déplacements et de différents effets de réalité augmentée, permettant aux enfants une expérience ludique et complète.

Tous ensemble, artistes, enfants et accompagnants s'élancent en une joyeuse cohorte pour 40 minutes d'un parcours autour du personnage d'Okami qui, aidé par ses amis Arbre, Escargot, Oiseau et Lune, finira par trouver ce qu'est demain...



Equipe de création

Ecriture, art plastique, éléments visuels, manipulation : **Camille Perreau**

Composition musicale et sonore, musicien : **Nicolas Forge**

Comédien : **Stève Moreau**

Accordéon, chant : **Pauline Coutellier**

Régie générale, régie en tournée : **Corentin Check** en alternance avec **Magali Foubert**

Assistante à la mise en scène : **Sarah Douhaire**

Costumière : **Sara Sandqvist**

Construction, machinerie : **Fabien Barbot**

Conseils : **Carlo de Boisset** (expertise petite enfance), **Valerie Larroque** (direction du jeu), **Thomas Casey** (mouvements), **Stéphane Amos** (magie), **Eli Arthaud** et **Elodie Bernigal** (compositions)

Production / Diffusion : **Marion Pancrazi**

Illustration de l'affiche : **Clotilde Perrin**

Une déambulation dans l'espace public pour poussettes, enfants assis dedans et adultes les poussant.

Pourquoi une création pour les tout-petits ?

Après deux ans de tournée dans des structures petite enfance, notre découverte de la sensibilité des tout-petits et de leur curiosité, nous a donné envie de continuer notre recherche en proposant aux enfants et à leurs parents une forme originale pour aborder, souvent pour la première fois, le spectacle vivant. *Okami et les quatre saisons du cerisier* fera découvrir aux tout-petits une esthétique artistique exigeante et sensible, sans sous-estimer leur capacité de compréhension, leur imagination et leur sensibilité.

Pourquoi dans l'espace public ?

Parce que les enfants y passent souvent un certain temps dans leurs premières années, en circulant dans les rues, dans les parcs, allant d'un point à l'autre dans leur vie de tous les jours. Nous souhaitons leur proposer une nouvelle approche de ces espaces, faisant émerger tout leur potentiel d'imagination et de rêverie, en utilisant des lieux qui leur sont familiers et leur vision du monde en poussette, à environ un mètre du sol.

Il nous semble aussi que les tout-petits n'ont pas encore leur place dans les spectacles ayant lieu dans l'espace public, nous souhaitons leur en offrir un, à partager qui plus est avec leurs accompagnants. Nous souhaitons ouvrir les arts de la rue à la petite enfance, leur faire comprendre qu'ils sont un public à part entière.



Pourquoi impliquer des adultes ?

La complicité des accompagnants - parents, frères et sœurs, grands-parents, assistantes maternelles, etc - est indispensable à la réalisation du spectacle. Non seulement les adultes poussent les poussettes et manipulent des objets, mais ils jouent un rôle important dans la confiance que les enfants auront à se mettre en situation de recevoir, de jouer le jeu et tout simplement d'accepter de monter dans nos poussettes !

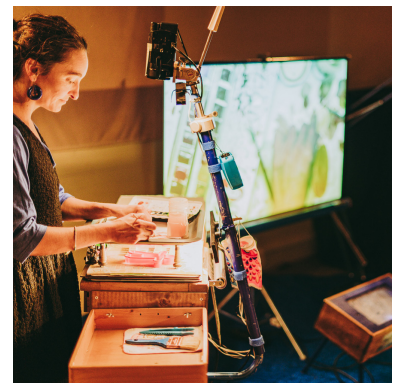
Les accompagnants auront une place dans l'écriture dramaturgique qui offrira une double lecture et jouera sur la mise en abyme des rapports, parfois étonnants si on se place de l'extérieur, qui se tissent au quotidien entre adultes et tout jeunes enfants.

ENTRE CHIEN ET LOUP

Créée, en 2004, autour de Camille Perreau, la compagnie *Entre chien et loup* destine essentiellement ses créations à l'espace public ou aux lieux atypiques. Au croisement des arts plastiques et du spectacle vivant, les projets mobilisent pleinement le spectateur, l'invitant à créer son propre parcours au travers de pages, de paysages ou d'espaces...

Par un travail plus particulier sur les échelles d'espaces, sur l'appropriation du son et la place dans la scénographie, les créations interrogent le temps de la représentation et proposent un autre rapport à ce qui nous est transmis, en modifiant les règles d'écoute et de vision, en déstabilisant, pour vivre une expérience nouvelle.

Depuis 2010, la compagnie réalise régulièrement des projets d'installations à l'échelle du paysage ou des projets éditoriaux impliquant des habitants de tous âges. De manière naturelle, ces créations participatives se sont mêlées aux créations de la compagnie qui, aujourd'hui, ne saurait plus inventer sans impliquer des « gens ».



Créations de la compagnie

Ciconia Ciconia (2017) Spectacle pour classes d'écoles primaires

Une cigogne qui, ne pouvant plus voler, rentre « à pattes » en Alsace depuis le Sénégal. Afin de se reposer, elle fait escale - par surprise - dans une classe et raconte son périple aux enfants, par l'intermédiaire de petites vidéos, de l'art plastique fabriqué avec des objets trouvés et du son.

Flic Flac n' Flok (2016) Spectacle pour les enfants de 0,5 à 4 ans

Petit répertoire d'images animées, fabriquées et manipulées à même les notes d'accordéon jouant des comptines classiques et aussi quelques airs et paroles emmenant les enfants vers un ailleurs, vers l'imaginaire et vers les autres.

Es-tu là ? (2016) Parcours sonore et visuel dans l'espace public

Chaque spectateur choisit un personnage parmi les 3 protagonistes de l'histoire et, muni d'écouteurs, suit un parcours plastique et sonore, plongeant dans une fiction fantastique et familiale qui se joue avec eux, à l'échelle de la ville, à l'échelle de leur monde et réenchante l'espace public.

Véréna Velvet (2013) Parcours-promenade sonore et plastique dans l'espace public.

Les spectateurs équipés d'écouteurs partent à la rencontre de deux femmes éponymes. Un jeu de piste révélant la rencontre et la(les) vie(s) de(des) Véréna Velvet.

ENTRE CHIEN ET LOUP

Douze femmes ouvrent hier (2013) Livre accompagné d'un CD / Exposition plastique et sonore.

Se plonger dans le quotidien d'une autre époque, une époque révolue, où Niort était une cité industrielle. Passé sonore, présent photographique de douze femmes qui portent en elles cette mémoire ouvrière, faisant aujourd'hui la richesse du patrimoine de la ville.

Une mine de femmes... (2010) Livre accompagné d'un CD / Exposition plastique et sonore.

Beaucoup a été dit, écrit, autour des hommes du fond, ceux qui descendaient chaque jour puiser le charbon. Moins de mots ont été consacrés à leurs femmes. C'est à elles que nous donnons la parole.

DEUX - un état des lieux (2009) Une exposition habitée dans un lieu particulier.

DEUX... comme le deuxième sexe. DEUX... comme le chiffre de la Sécurité sociale. DEUX... comme vivre à deux. DEUX... comme l'éternel numéro deux. Après avril 44, mai 68 ou janvier 75, quel bilan (même provisoire) pouvons-nous tirer des luttes menées par nos mères et nos grand-mères ?

À l'ombre de... (2008) Un voyage dans l'univers de la compagnie Entre chien et loup.

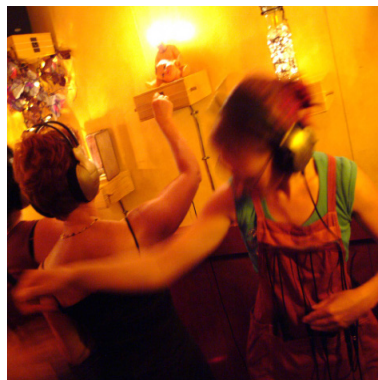
A l'ombre de... investit un jardin ou un lieu insolite et le met en valeur en y déployant plusieurs installations déjà créées par la compagnie, ainsi que des petites formes plastiques inédites réalisées in situ.

Le Temps du Voyage (2005) Installation spectacle mêlant comédiens, textes contemporains et art plastique.

Le Temps du Voyage interroge notre perception du temps, lors de nos déplacements, de nos voyages, quotidiens ou exceptionnels, à partir de multiples témoignages, récits ou réflexions, en une heure exactement.

Les Lampes de Paulette Wolkenwürze (2002) Entresort pour 6 spectateurs

Première création de la compagnie, ce petit spectacle tenant dans une grosse boîte en bois, inspiré des entresorts forains, invite les spectateurs dans un univers mêlant objets manufacturés du passé et ambiances sonores spatialisées, pour essayer de trouver des réponses à un drôle de mystère : comment des lampes peuvent-elles parler ?



Une déambulation dans l'espace public pour poussettes, enfants assis dedans et adultes les poussant.



Production : Compagnie Entre chien et loup.

Coproductions et résidences : Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public Le Fourneau / Brest (29), L'Abattoir / Chalon-sur-Saône (71), Lieux Publics / Marseille (13), Le Boulon / Vieux-Condé (59), Scène Nationale de l'Essonne / Agora-Desnos (91), Très Tôt Théâtre / Scène Conventionnée Jeunes Publics à Quimper (29), Le Théâtre – Scène Conventionnée de Laval (53), La Transverse / Corbigny (58), Espace Lino Ventura / Ville de Garges-les-Gonesse (95).

Aides à la création : Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de Saône-et-Loire, Conseil départemental de l'Essonne, SACD / Auteurs d'espaces, SPEDIDAM.

Soutiens : Festival Premières Rencontres / Cie Acta (95), Festival Les 3 éléphants / Laval (53), la Communauté de Communes Erdre & Gesvres avec le Tout-petit Festival (44), Festival Le P'tit Pim / St-Point (71), les Poussettes RECARO.

La Compagnie *Entre chien et loup* est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Conditions d'accueil

Un repérage en amont des représentations est nécessaire à la mise en place du parcours. Concertation possible par google map avec l'équipe accueillante selon le type de parcours.

Durée d'une représentation : 40 minutes
3 représentations possibles par jour

Jauge par représentation :
Maximum 60 personnes (20 enfants + 20 à 40 pousseurs) + passants
Jauge par jour si 3 représentations : entre 120 et 200 personnes + passants

5 ou 6 personnes en tournée
Arrivée de l'équipe et du matériel à J-1

L'accueil se fait autour de notre remorque où sont stockés les poussettes et notre matériel.
Nous avons besoin d'un lieu sécurisé pour la garer pendant la nuit.
Pendant le spectacle, 3 personnes sont requises (bénévoles possibles).

Ils nous ont programmés depuis 2020 :

« Les Rencontres d'ici et d'ailleurs » – Le Moulin Fondu, CNAREP – Garges-lès-Gonesse (95) / Lab 71 – Dompierre-les-Ormes, en partenariat avec la Cave à Musique à Mâcon (71) / Les Quinconces/L'Espal – Scène nationale du Mans (72) / Tout petit festival – Communauté de Communes Erdre et Gesvres (44) / Festival « De l'Air » – Théâtre Jacques Prévert – Carros (06) / Festival « Les Mascarets » – Pont-Audemer (27) / « Chalon dans la rue » – L'Abattoir, CNAREP – Chalon sur Saône (71) / Festival « Mosaïque » – La Faïencerie, Scène conventionnée – Creil (60) / Le Boulon, CNAREP – Vieux Condé (59) / « Les Faltaisies » – Falaise (14) / « Eclat(s) de rue » – Caen (14) / « Les Beaux Bagages » – Le Creusot (71) / Lieux Publics, CNAREP – Marseille (13) / « A Pas Contés – ABC – Dijon (21) / La Transverse – Corbigny (58) / Festival Le P'tit Pim - Saint-Point (71) / Très Tôt Théâtre – Quimper (29) / Scène nationale de l'Essonne – Agora-Desnos (91) / L'Azimut – Pôle National Cirque en IDF – Antony/Châtenay-Malabry (92) / Printemps des Rues – Paris (75) / Ville de Cluny (71) / Théâtre du Champ exquis, Scène conventionnée – Blainville-sur-Orne (14) / Ville d'Eaubonne (95) / CAL – Clermont-de-l'Oise (60) / Biberon Festival – La Batoude - Beauvais (60) / Festival au Carré – Mars – Mons (BE) – option / FARSe, Strasbourg (67) / SEM'ART Rue – Le Sémaphore, Scène conventionnée – Port-de-Bouc (13)

CALENDRIER DE TOURNÉE 2023

8 et 9 avril : Festival Petits et grands – Nantes (44)
19 avril : l'ECLA – Saint-Vallier (71)
10 mai : Festival intergénérationnel – Gresivaudan (38)
13 et 14 mai : Points Communs – Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (95)
26 et 27 mai : LE PIVO, Scène conventionnée – Pôle Itinérant en Val d'Oise (95)
3 juin : Festi Pichou – Vitrolles (13)
14 juin : Festival Les Hommes Forts s'éclatent – Givors (69)
23 et 24 juin : Forum Jacques Prévert, Scène conventionnée – Carros (06)
1er et 2 juillet : Festival RenaissanceS – Bar-le-Duc (55)
7 et 8 juillet : Scènes de Mêmes – Mulhouse (68)
11 > 15 juillet : TOTEM, scène conventionnée – Avignon (84)



Compagnie Entre chien et loup

Camille Perreau > contact@cie-entrenchienetloup.net > 06 17 96 62 90

Marion Pancrazi > marion@cie-entrenchienetloup.net > 06 73 40 05 11

www.cie-entrenchienetloup.net

69 impasse de la Source, Le Pèlerin 71250 Saint-Vincent-des-Prés

Siret : 451 822 40 70 00 32 / PLATESV-R-2021-011854

La compagnie *Entre chien et loup* est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.