



# Es tu là ?

## Compagnie Entre Chien et Loup

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.**

### 1 – Préambule.

« **Es-tu là ?** » est un parcours sonore et visuel d'environ 3km. Des images sont installés tout au long du parcours. Environ 25 cadres seront fixés, soit sur le mobilier urbain, soit sur nos propres pieds. Environ 15 images seront fixés au sol. Il y a également 4 pochoirs au sol et une installation plastique. De même sur le parcours nous posons 13 émetteurs son, cachés dans des boîtiers à fixer dans l'espace public.

Chaque personne est reçue dans l'espace d'accueil où il lui sera remis un dispositif son (un lecteur audio dans une petite sacoche + un casque) en échange d'une pièce d'identité ou autre objet personnel. La personne est orientée vers le début du parcours, ensuite elle se dirige grâce à un marquage fait à la bombe à la craie. Celui-ci se termine au point d'accueil où il y a restitution du dispositif son, de la carte d'identité ou objet personnel.

Afin d'étudier la faisabilité du parcours, une journée de repérage dans votre ville est indispensable en amont. Suite à ce repérage, un compte rendu avec des précisions sur les demandes sera fait et vous sera transmis.

L'exploitation se fait pendant 4h, de jour.

Le parcours dure entre 45 minutes et une heure.

**Il y a des départs jusqu'à la fin de la 3ème heure de jeu.** La quatrième heure est dédiée au retour des spectateurs de sorte qu'à la fin de la quatrième heure, tout est terminé.

Le spectacle peut être joué sous une petite pluie, toutefois la compagnie se réserve le droit d'interrompre et/ou d'annuler la représentation en cas de trop grosses intempéries et/ou de vents violents (risques d'interférences dans le dispositif son, d'effacement du marquage, de chutes des images sur pieds).

Dans le cas d'un festival, attention de ne pas placer un autre spectacle sur le parcours de « **Es-tu là ?** » pendant les heures de jeux afin que nos spectateurs ne se perdent pas.

### 2 – Lieux nécessaires :

- Espace d'accueil public d'environ 100m<sup>2</sup>, avec 2 prises 16A mono (avec protection différentielle 30mA), éclairé et avec sanitaires à proximité.

Cet espace sert de lieu d'accueil pour le public, de lieu de déchargement et de prémontage ainsi que de loges. Il doit donc être accessible à J-1, dès le matin et jusqu'à l'issue du démontage.

- 3km de parcours dans votre commune : trottoirs, places, parking, jardins publics...

### 3 – Demandes d'autorisations pour :

- Utilisation de bombes de peinture pour 4 pochoirs au sol (lieux à préciser).
- Utilisation de bombes de marquage temporaire à la craie (lieux à préciser).
- Perçage dans le sol pour fixations de divers éléments de décor (lieux à préciser).
- Utilisation du mobilier urbain et arbres pour l'accroche de cadres avec images et de nos émetteurs son.
- Allumage forcé de quelques lampadaires de l'éclairage public pendant les représentations.

### 4 – Personnel demandé.

Voici le planning type pour 2 jours de représentations pour des horaires de jeu de 14h30 à 18h30 :

J-1	09h>12h30 14h30>19h	Montage de l'accueil, préparation des images, tracé du parcours, accroche dispositifs sonores	2 régisseurs
J1 matin	09h>13h	Montage	2 régisseurs
J1 après-midi	14h> 18h30	Spectacle	1 médiateur
	14h30>18h	Spectacle	1 régisseur
J1 soir	18h>20h	Démontage et rangement des installations	1 régisseur
J2 matin	09h>13h	Montage	2 régisseurs
J2 après-midi	14h>18h30	Spectacle	1 médiateur
	14h30>18h	Spectacle	1 régisseur
J2 soir	18h>22h	Démontage	2 régisseurs

- 1 régisseur polyvalent, référent, de J-1 à J2.
- 1 régisseur polyvalent à J-1, J1 matin, J2 matin et soir.
- 1 médiateur pour l'accueil et l'information du public présent 1 h avant le début du spectacle et jusqu'à la fin du spectacle, chaque jour de représentation. **Cette personne est très importante !** La même personne est souhaitée tous les jours pour ne pas avoir à tout réexpliquer.

Ce planning sera adapté en fonction des horaires de représentations et des spécificités de chaque lieu.

### 5 – Gardiennage.

Si l'espace d'accueil n'est pas dans un lieu sécurisé, il faut un gardiennage en dehors des heures de montage et de jeu.

### 6 – Besoins techniques.

- 1 vélo avec cadenas.
- Rallonges 16A : 2x5m, 2x10m, 2x15m, 2 triplettes.
- 1 table et deux chaises.
- Nous offrons au public un petit goûter/rafraîchissement à la fin du parcours, nous aurons donc besoin de jus de fruits, sirops, eau, biscuits, bonbons.

### 7 – Stationnement et circulation.

Nous venons avec un camion 12 m3 (immatriculation : AN – 264 – FY ) à stationner dans un lieu sécurisé. Nous circulons avec pour le montage à J-1 et chaque matin et soir des jours de représentation. Prévoir une autorisation de circulation si nécessaire.

## 8 – Loges / Catering.

- Un diabétique et/ou un végétarien dans l'équipe n'étant pas toujours la même, ceci sera précisé ultérieurement.
- L'espace d'accueil peut nous servir de loges. Accès à des toilettes et lavabos. Prévoir dès l'arrivée de la compagnie : eau, thé et café, bière, fruits, biscuits.... Merci de mettre une bouilloire électrique.

## 9 – Contacts / Équipe.

Camille Perreau (direction artistique) - [contact@cie-entrenchienetloup.net](mailto:contact@cie-entrenchienetloup.net) / 06 17 96 62 90

Pauline Coutellier (diffusion) - [pauline@cie-entrenchienetloup.net](mailto:pauline@cie-entrenchienetloup.net) / 07 82 15 85 45

Corentin Check (régie générale) - [corentin.check@gmail.com](mailto:corentin.check@gmail.com) / 06 88 47 09 99