



OKAMI

Compagnie Entre Chien et Loup

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

1 – Préambule.

« **OKAMI** » est une déambulation, pouvant aller de 300m à 500m, sonore et visuelle pour 20 enfants (entre 1 an et 4 ans) en poussette accompagnés d'adultes. Les poussettes peuvent être couplées (jumeaux, assistantes maternelles). Il y a 20 billets disponibles par représentation.

Celle-ci débute à un espace d'accueil où l'équipe installe chaque enfant dans une poussette.

Le public pourra laisser à l'abri dans une des tentes leurs affaires et poussettes personnelles.

La déambulation dure environ 40 minutes avec 2 escales (scènes fixes) et un retour à l'accueil.

Le spectacle ne peut pas jouer sous la pluie ni en cas de vent trop violent. La compagnie se réserve le droit d'interrompre et/ou d'annuler la représentation en cas d'intempéries.

Dans le cas d'un festival, attention de ne pas placer un autre spectacle sur le parcours de « **OKAMI** ».

Afin d'étudier la faisabilité du parcours, une concertation est nécessaire. Un repérage google earth / street view peut fonctionner.

A l'issue de cette concertation, un parcours sera défini. Nous vous enverrons un plan récapitulatif des infos nécessaires au bon déroulement du spectacle.

2 – Lieux nécessaires :

- Un parcours carrossable entre 300m et 500m de long et 1,20m de largeur minimum. Il ne doit pas y avoir d'escalier. Quelques marches ou trottoirs sont envisageables.
- Un espace d'accueil d'environ 15m x 15m accessible avec le camion et la remorque. Nous y laisserons la remorque et y installerons les 2 tentes.
- 2 espaces pour les 2 escales d'environ 15m x 15m. Ces 2 espaces devront être plats.
- Loges à proximité du point de départ avec au moins 1 prise 16A (avec protection différentielle 30mA), et sanitaires. Nous y chargerons nos équipements et y stockerons des éléments de décors la nuit. Ces loges devront être accessibles à J-1 en fin d'après-midi.

3 – Personnel demandé :

Voici un planning type pour 3 représentations dans la journée, une le matin et deux l'après-midi :

J-1	J-1	16h	Arrivée de la Cie. Repérage du parcours, tracé des 2 escales et mise en charge batteries en loge.	1 régisseur
J1	J1 matin	07h30>09h30	Montage	1 régisseur
		10h>10h45	Spectacle	1 régisseur + 1 médiateur
	J1 après-midi	15h00>15h45	Spectacle	1 régisseur + 1 médiateur
		16h45>17h30	Spectacle	1 régisseur + 1 médiateur
	J1 soir	18h>20h	Démontage	1 régisseur

Et un planning type pour 3 représentations dans la journée, deux le matin et une l'après-midi :

J-1	J-1	16h	Arrivée de la Cie. Repérage du parcours, tracé des 2 escales et mise en charge batteries en loge.	1 régisseur
J1	J1 matin	06h45>08h45	Montage	1 régisseur
		09h15>10h	Spectacle	1 régisseur + 1 médiateur
		11h>12h	Spectacle	1 régisseur + 1 médiateur
	J1 après-midi	16h>16h45	Spectacle	1 régisseur + 1 médiateur
	J1 soir	17h15>19h15	Démontage	1 régisseur

- 1 régisseur d'accueil polyvalent, référent du début à la fin.
- 1 médiateur pour l'accueil et l'information du public, présent à l'espace d'accueil, 30 minutes avant le début du spectacle et jusqu'à la fin du spectacle. La même personne est souhaitée tous les jours pour ne pas avoir à tout réexpliquer.
- 2 personnes pour le gardiennage des 2 escales avec décor, 30 minutes avant la première représentation et jusqu'à la fin de la dernière représentation du spectacle.

Ce planning sera adapté en fonction des horaires de représentations et des spécificités de chaque lieu. L'heure la plus matinale de représentation est à 09h15.

Il faut minimum 1h entre la fin d'une représentation et le début de la suivante.

4 – Besoins techniques :

- 1 tente de 3m x 3m avec lests et les 4 côtés.
- 4 x 25kgs de lest, pour lester notre tente.
- 2 liaisons HF avec émetteur pocket, type Sennheiser Ew, Shure UR4D, ou équivalent avec 2 micros cravates omnidirectionnels.
- Besoin d'un branchement 16A pour la mise en charge des batteries, idéalement dans la loge.
- Accès à un point d'eau pour remplir un accessoire de jeu avec environ 5L par représentation. Idéalement en loge ou juste à côté de l'espace de jeu.
- 8 barrières vaubans. 4 sur chacun des 2 espaces d'arrêt. Et un peu de rubalise.

Nous traçons un arc de cercle sur chacune des 2 escales avec de la bombe à la craie. Bien s'assurer d'avoir les autorisations nécessaires pour cela.

5 – HF :

Nous utilisons un système audio Silent Disco sur les fréquences suivantes 863 MHz

6 – Gardiennage.

Prévoir un gardiennage de l'espace d'accueil et des 2 escales en dehors des heures de montage et de jeu. Ces temps de gardiennage seront redéfinis en fonction des heures de représentation. Les heures exactes seront transmises avec le plan du parcours.

7 – Stationnement et circulation.

Nous venons avec un camion 6 m3 (immatriculation : FE – 780– WV) et une remorque fourgon (environ 4,50m de long, 1,50m de large et 2,20m de haut, immatriculation : FN – 443– KD) à stationner dans un lieu sécurisé. Nous devons accéder au point de départ de la déambulation avec le camion + remorque. Prévoir une autorisation de circulation si nécessaire.

Note : Notre ensemble roulant fait plus de 3,5T et environ 10m de long.

8 – Loges.

Accès à des toilettes et lavabos. Prévoir dès l'arrivée de la compagnie : eau, thé et café, fruits, biscuits.... Tout cela pour une équipe de 5 ou 6 personnes. Et merci de mettre une bouilloire électrique.

9 – Contacts / Équipe.

Camille Perreau (direction artistique) - contact@cie-entrenchienetloup.net / 06 17 96 62 90

Marion Pancrazi (diffusion) - marion@cie-entrenchienetloup.net / 06 73 40 05 11

Corentin Check (régie générale) – regie@cie-entrenchienetloup.net / 06 88 47 09 99

Gérald Molé (régie générale) – g.raldo@orange.fr / 06 88 82 99 33

Stève Moreau (logistique) - steveumoreau@gmail.com / 06 07 05 80 28