



## APRÈS LE LAC

D'APRÈS LE ROMAN « MONDE SANS OISEAUX » DE KARIN SERRES . ÉD. STOCK 2014

COMPAGNIE ENTRE CHIEN ET LOUP. CRÉATION MAI 2025

### **Pourquoi et comment emmener des spectateur-ices en forêt avec ce spectacle ?**

Depuis 2002, les spectacles d'Entre chien et loup explorent de nouvelles formes de rapport aux spectateur-ices et à leur perception du temps de la représentation, en travaillant plus particulièrement sur les échelles d'espace, sur l'appropriation du son et sur la place du spectateur-ice dans l'espace scénographique et/ou l'espace public. Ils proposent à chacun-e une autre relation à ce qui lui est transmis, en changeant les règles d'écoute, de vision, en déstabilisant nos perceptions, pour faire vivre une expérience nouvelle.

### **Pourquoi monter *Après le lac* en forêt ?**

Le parallèle entre le roman *Monde sans oiseaux* de Karin Serres et l'état sanitaire et politique actuel de la forêt en France est frappant. La forêt nous offre une justesse quant au texte et à l'univers esthétique que nous défendons. Emmener des spectateur-ices en forêt, c'est leur faire traverser notre narration en incluant la notion fictionnelle et culturelle que véhicule la « forêt » depuis la nuit des temps. Contes, restes de crainte d'un monde sauvage laissant l'homme sans défense face aux animaux, aux esprits et aux végétaux, mais aussi luttes actuelles pour parer à son industrialisation et au réchauffement climatique affectant sur le long terme l'écosystème forestier. Nourri-es par ce commun forestier, il sera aussi question de faire groupe autour d'un récit de vie afin de mettre en parallèle le temps des humain-es et celui de la forêt. Le temps de la représentation se calant sur la tombée de la nuit, le changement d'état lumineux ajoutera une sensation de vulnérabilité face à la nature.

### **La forêt est aussi un espace public !**

Un quart des forêts françaises sont administrées par l'ONF (Office National des Forêts), mais au-delà de ce chiffre la notion même de forêt est (ou devrait être) un bien commun. Passer du temps en forêt, à travers une fiction écrite pour ce type de lieu et questionnant subtilement notre rapport au bouleversement climatique, c'est aussi créer de nouveaux récits pour un monde plus sobre et plus écologique. Le spectacle s'inscrit pleinement dans l'environnement forestier, et dans sa dimension multifonctionnelle (telle que mise en valeur par l'ONF). La forêt en France est un espace administré par l'Homme depuis longtemps. Ce que l'on appelle forêt peut aussi être une plantation. De manière générale, les populations végétales et animales sont contrôlées, comptabilisées, chassées, exploitées par les humains. Nous restons humbles dans ces lieux et prônons une cohabitation avec toutes les espèces. L'adaptation du roman en pièce de théâtre, le jeu des comédien-nes, la scénographie, les éclairages créant des seconds et troisièmes plans ainsi que l'éclairage des comédien-nes, mais aussi les arrangements du lied *Gute Nacht* de Schubert, chaque élément a été pensé à partir de l'environnement forestier : les arbres et leur feuillage, le chant des oiseaux, le silence et la nuit qui nous accueille. C'est pourquoi ce spectacle ne peut se jouer qu'en forêt, aucun repli en salle n'est envisageable.

**Après le lac** offre ainsi une expérience singulière, englobante, commune et personnelle.

## Les groupes

Emmener **2 groupes de 35 spectateur-ices (adolescents à partir de 14 ans et adultes)** pour un peu plus de **deux heures de promenade/spectacle** et traverser des paysages comme on traverse une vie (ou inversement) et vivre en groupe le passage du jour à la nuit noire avec tout ce que cela implique en termes de profondeur de champ qui s'altère, de ressenti auditif, de sensations physiques liées à la marche. Toucher d'un doigt poétique ce qui nous relie et ce qui donne du sens à nos actions quotidiennes.

## Le parcours

**Les spectateur-ices seront accueilli-es en lisière de bois par l'équipe de la structure nous programmant.** Après vérification des billets et quelques indications de bonne conduite (couper son téléphone, rester sur les cheminements, ne pas fumer en forêt), iels suivront un chemin balisé les menant à la première des quatre étapes du spectacle. **La zone 1** est celle d'un préambule, les spectateur-ices découvriront le sous-bois avec une douzaine de ruches contenant des installations d'art plastique. Après une vingtaine de minutes, en bordure de cette zone une première scène aura lieu, un personnage invitera le public à le rejoindre et à prendre place sur des tabourets de camping. Il les guidera ensuite, avec leurs tabourets vers **la zone 2**. Prenant place à proximité d'un autre personnage, ils y resteront une petite demi-heure à l'issue de laquelle ils circuleront à nouveau avec leur tabouret, mais aussi chacun-e un bocal lumineux participant à leur visibilité lors des déplacements, mais aussi à la scénographie lors des escales théâtrales. Dans la continuité du texte, ils seront guidés vers la **zone 3**, puis la **zone 4** où ils découvriront une scénographie un peu plus conséquente (mais somme toute légère, car portée à la main depuis le lieu de déchargement ;). L'histoire ira à son terme dans la zone 4, puis le public sera une nouvelle fois guidé vers la zone 1, décrivant ainsi une boucle d'une durée d'un peu plus de deux heures. **Les temps de marche entre les différentes zones varieront entre 4 et 7 minutes, soit environ 300 et 500 mètres.** Ces temps s'adapteront à la topographie des lieux.



## Les espaces de jeu

**Nous cherchons pour les représentations des parcelles forestières d'environ 5 à 10 hectares (1 ha c'est un carré de 100 m x 100 m),** mais ceci est tout à fait indicatif, car selon le terrain et le morcellement possible des parcelles nous saurons nous adapter. Nous cherchons idéalement des bois de feuillus, mais des zones de plantations de douglas sont aussi possibles. En fonction des régions françaises, la topographie et les essences forestières varient beaucoup, mais toutes sont possibles pour l'accueil de notre spectacle.

## Les horaires

La création de ce spectacle s'est essentiellement faite lors de temps de répétitions en forêt tout en nous laissant porté-es par la lumière diurne puis les différents moments liés à l'angle du soleil. L'heure dorée, le crépuscule civil, nautique puis astronomique ont été nos repères pour choisir les lieux et états de lumières artificielles que nous rajouterons à notre narration. **C'est aussi en se basant sur la durée de ces différents états lumineux que nous calerons l'heure de début de nos représentations en fonction de notre date et localité de jeu.** (<https://meteogram.fr/soleil/france>)

## Autonomie et légèreté

**Entièrement autonomes en termes de matériel lumière et son**, notre recherche s'est concentrée sur la qualité du matériel en termes de batteries, de puissance lumineuse et de poids, car lors de nos montages un maximum se fera à pied ou avec une petite charrette équipée de roues types VTT.

Notre scénographie a été étudiée pour être présente tout en laissant une vraie place aux arbres avec lesquels nous partagerons la scène. **Chaque élément est léger et peut être porté par une seule personne**. Nous tâcherons d'utiliser le moins possible de véhicules motorisés lors des montages et démontages. L'idéal étant de pouvoir s'approcher de la zone 1.



## Discrétion

**Notre passage en forêt se fera le plus discret possible, nous serons attentifs aux piétinements lors du montage et des représentations, mais aussi à notre impact lumineux et sonore sur l'environnement forestier (incluant tout le vivant)**. En lien avec les propriétaires (ONF ou particuliers) nous serons attentif-ves aux spécificités des forêts nous accueillant (faune, périodes de nidification, flore particulière). Pour cette raison, souhaitant un moment musical soutenu lors de la dernière scène, le public la vivra avec des casques audios inclus dans notre scénographie pour ne pas trop perturber le vivant nous accueillant et garantir une belle qualité sonore au lied de Schubert qui en sera le support sonore.

## Charte de bonne conduite

La compagnie est adhérente à l'association Arviva - Arts vivants, Arts durables d'une part et au RAF (Réseau pour des Alternatives Forestières) d'autre part. Nous tentons d'appliquer au mieux des principes écologiques pendant la période de création et de tournée. Nous avons de même une bonne connaissance de la forêt et de la façon d'y travailler en ayant un impact le plus léger possible. Nous appliquons dans notre travail la charte de bonne conduite en forêt du RAF. Nos contacts nous permettent également d'être facilitateur-ices des échanges avec l'ONF ou les propriétaires de forêts.



**COMPAGNIE ENTRE CHIEN ET LOUP**

Camille Perreau  
Directrice Artistique  
contact@cie-entrenchienetloup.net  
+33(0)6 17 96 62 90

Marion Pancrazi  
Administratrice de production  
marion@cie-entrenchienetloup.net  
+33 (0)6 73 40 05 11

[www.cie-entrenchienetloup.net](http://www.cie-entrenchienetloup.net)



*La Cie Entre chien et loup est conventionnée par la DRAC et la Région Bourgogne-Franche-Comté.*

69 Impasse de la Source / Le Pèlerin - F- 71250 Saint Vincent des Prés  
SIRET 451 822 407 000 32 / APE 9001Z