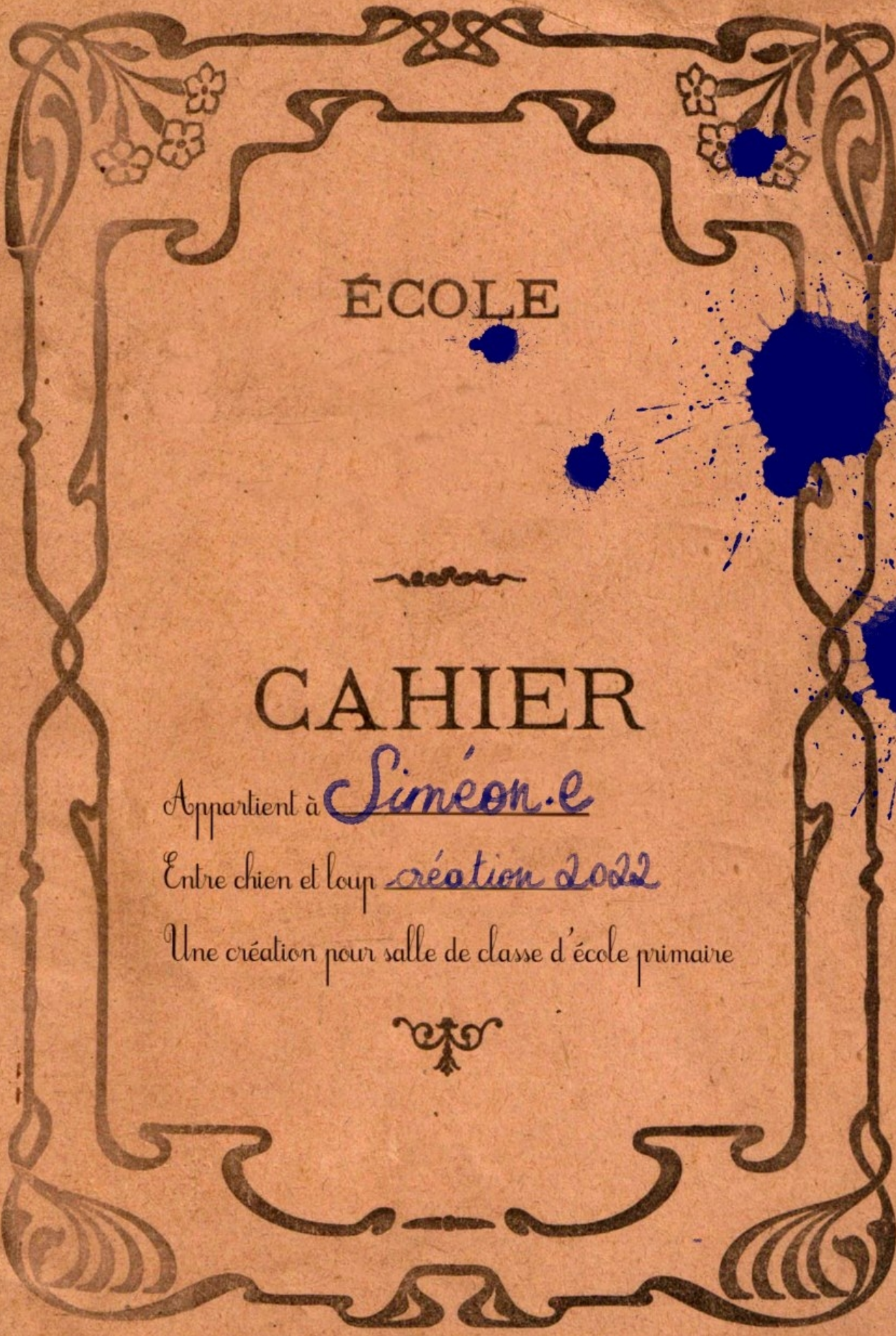




ÉCOLE

CAHIER

Appartient à *Siméon.e*

Entre chien et loup *création 2022*

Une création pour salle de classe d'école primaire

Siméon Siméone (titre temporaire)

un spectacle en salle de classe pour enfants d'école primaire

Création décembre 2022

Le Passé simple :

En 2017 nous avons créé *Ciconia Ciconia*, un spectacle en immersion dans une salle de classe d'école primaire, où une cigogne cheminant à pattes depuis l'Afrique de l'Ouest jusqu'à son Alsace natale déclenche empathie et aide de la part des écoliers. Par le biais d'un personnage particulier, d'art plastique, de son, de vidéo et d'un texte contemporain, ce spectacle-surprise rebat les cartes de la vie de la classe et embarque les enfants dans une réalité fictionnelle. La représentation est suivie d'une discussion à visée philosophique qui fait émerger et débattre de ce qu'est la confiance (sujet sous-jacent de la pièce).

Les 170 représentations de *Ciconia Ciconia* nous ont permis de creuser la question de la fiction dans la vie des enfants et comment ils s'amuse à être sur la corde raide du vrai/faux. En fonction de leur âge (entre 7 et 10 ans) ils nagent dans la fiction de manière différente et se glissent dans les interstices de la narration pour y trouver les preuves que tout cela est bien vrai. Vrai pour le temps passé ensemble, vrai dans les questions que le personnage soulève, vrai pour le plaisir de se faire raconter une histoire, qui plus est, en chair et en os (avec quelques plumes).



Il a aussi été frappant de relever à quel point les enfants sont capables d'empathie envers un personnage ayant besoin d'aide et ce, quel que soit le type d'école et le milieu social. Cette constatation, ainsi que le fort désir d'histoire de la part des enfants, nous donnent envie d'aller plus loin. Ce qui a été imaginé de manière intuitive sera développé sur la base de l'observation et de l'expérience acquise. Les presque 3200 enfants ayant accueilli *Ciconia Ciconia* nous ont nourris et donnés des « billes » pour la suite de nos aventures en salles de classe.

Jouer au milieu des enfants sans qu'ils sachent qu'il va y avoir un spectacle (bien souvent, sans que ce qui se passe soit même identifié comme un spectacle), sans quatrième mur, chez eux dans leur classe, c'est avoir tous les sens aux aguets. En tant que comédien.ne c'est se mettre en déséquilibre, mais c'est aussi et surtout recevoir en plein cœur une dose de joie, d'amour, de gentillesse de la part des enfants. Jouer ce spectacle depuis 4 ans, c'est être très tôt le matin sur les routes, débarquer dans une nouvelle école presque à chaque fois, se changer tantôt dans un bureau, tantôt dans le placard du matériel sportif, créer une complicité avec l'enseignant.e et surtout voir les enfants s'attacher au personnage, boire les paroles de son histoire, se faire offrir soutien et encouragements. Pour l'adulte que je suis c'est avoir foi dans l'avenir, en donnant envie aux enfants de continuer à faire s'épanouir les belles qualités humaines qu'ils démontrent ici.

Le Présent rêvé :

Avec cette nouvelle création, nous souhaitons aller plus loin dans la mise en abyme de la fiction dans sa relation au lieu de représentation. Dans *Ciconia Ciconia*, une cigogne fait intrusion dans une salle de classe cherchant de l'eau potable. Dans *Siméon Siméone*, c'est un.e élève d'une autre époque que les écoliers trouveront dans leur classe. Une superposition spatio-temporelle entre la classe d'antan et celle qu'habitent les enfants d'aujourd'hui, entre une enfance en temps de guerre et l'enfance actuelle en temps de paix (chez nous).

Siméon Siméone traitera d'un secret trop dur à dire quand on est adulte, de la séparation d'avec ses parents, de la grande résilience des enfants. Nous avons choisi de situer le personnage pendant la Seconde Guerre Mondiale afin de créer volontairement un décalage historique, une distance avec le présent. Comme dans *Ciconia Ciconia*, nous recherchons une entrée en empathie avec le personnage.

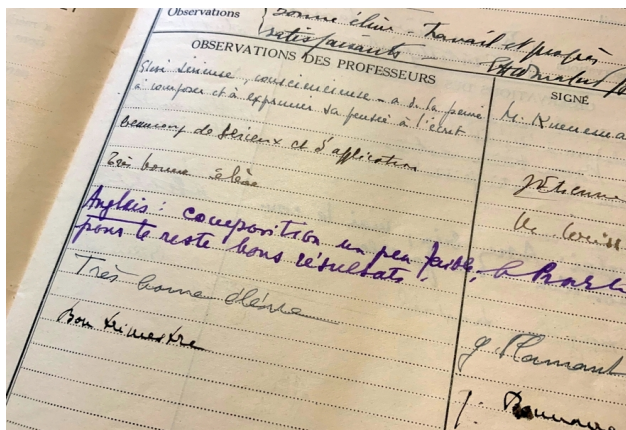
L'envie de ce spectacle vient, entre autres, de mon histoire familiale, du tri pendant l'été 2020 de la maison où j'ai grandi, une maison où 4 générations ont vécu et où 4 générations ont laissé des traces, des objets, des meubles. Mes trésors : un pupitre en bois, des cahiers de classe des années 30, puis 50, puis 80... Une remontée dans le temps, celui de ma grand-mère, de la guerre de 39-45, d'un monde en noir et blanc, avec des photos posées. Trier plusieurs générations avec ma mère et ma tante, ça a été se raconter soi, parler de leurs enfances et de leurs familles, reconstituer des histoires dans les interstices. Ça a été un grand écart entre l'éducation d'après guerres (la première pour ma grand-mère, la deuxième pour ma mère) et celle d'aujourd'hui, du monde des garçons et celui des filles. Se rappeler que l'école n'est mixte que depuis le début des années 60, se dire que notre société est encore bien trop genrée. Un chemin de résilience familiale pour tout ce qui a été dit et tout ce qui n'a pas été dit, et une envie encore plus forte de transmettre aux enfants d'aujourd'hui de tendre vers l'égalité dans leur relation aux autres, pour que cela devienne équité (qualité consistant à attribuer à chacun ce qui lui est dû par référence aux principes de la justice naturelle – que donc l'égalité entre garçons et filles devienne naturelle).

Ce qui a pu être éprouvé et vérifié comme ressort narratif dans *Ciconia Ciconia* servira de point de départ pour cette nouvelle écriture. Celle-ci se nourrira de plusieurs temps de résidences en immersion dans des classes, où des enfants seront invités à parler de leur vécu, de leur quotidien à l'école. Seront aussi interrogés d'anciens professeurs et d'anciens élèves pour une exploration parallèle des enfances pendant la Seconde guerre mondiale, et aujourd'hui.



Le Futur au Plus-que-parfait :

Ce spectacle de théâtre d'intervention (et d'imaginaire) sera une surprise pour les enfants qui découvriront un.e nouveau/nouvelle camarade dès leur arrivée dans la classe. Plus grand.e qu'eux et bizarrement vêtu.e, il.elle sera assoupi.e affalé.e sur son pupitre. Il s'agit d'un ancien pupitre en bois, avec porte-plume et encrier. Celui-ci est à son échelle, donc plus grand que les tables avoisinantes. Dans la salle de classe, plusieurs éléments d'art plastique auront été installés au préalable. Quelques effets de vidéo et de magie sèmeront le doute chez les enfants spectateurs ou tout au moins leur serviront de toboggan à imagination.



Siméon.e est un enfant, du même âge que ceux qui sont dans la classe, mais vit dans le passé, il y a 80 ans. A son époque c'est la guerre, la vie est chamboulée, on ne sait que très peu ce qui se passe sur le front. Siméon.e est seul.e, réfugié.e dans cette salle de classe, après tout un périple qu'il.elle racontera aux enfants. Il.Elle a été séparé.e de ses parents et a repris le chemin de son école dans l'espoir de les retrouver. Epruvé.e par ses aventures, quand il.elle arrive dans l'école, il.elle s'endort et rêve de rencontrer d'autres enfants mais des enfants de « quand ce sera la paix ». Entre amis imaginaires, personnages de rêve ou du futur, les jeunes spectateurs seront moteurs de la narration.

Il ne s'agit pas de théâtre documentaire, mais d'un théâtre documenté où nous sommes attentifs au moindre détail qui renvoie à une réalité plausible tant les spectateurs sont proches de notre personnage.

Dans notre fiction, Siméon.e ne sait pas encore très bien lire, mais écoute tout ce que disent les adultes. Pendant le temps passé sans ses parents, il.elle a été aidé.e par d'autres enfants, par des adultes, et le sera par les enfants de la classe, notamment pour décrypter un message.

Il sera question de l'enfance aujourd'hui et de l'enfance à l'époque de Siméon.e. De l'école et du moment où l'on sort de l'enfance, consciemment et inconsciemment. De la projection des adultes sur les enfants, de ce qui n'est pas dit pour ne faire pas mal ou pensant qu'ils ne pourront pas comprendre, mais qui endommage. De la manière dont les filles et les garçons ont été élevés différemment et le sont encore aujourd'hui. Du filtre du genre dont notre société n'arrive pas à se débarrasser. De la parole qui libère, de l'entraide, de la gentillesse, de la confiance comme chemin pour grandir.

Il y aura un Siméon et une Siméone, un comédien et une comédienne pour interpréter un rôle qui en est en fait deux. Comme précepte de départ et pour pouvoir jouer dans deux classes à la fois le même spectacle en minimisant les frais de transport, nous imaginons une double partition. Une féminine, une masculine. Selon les classes, les enfants accueilleront Siméon ou Siméone. Possiblement au même moment. Ils existeront l'un pour l'autre dans la fiction mais les jeunes spectateurs n'en rencontreront qu'un.e seul.e.



Pour ce nouveau projet, comme pour nos projets précédents nous nous tournons vers l'écriture contemporaine et passons une commande à l'autrice **Karin Serres** avec qui nous avons déjà collaboré à plusieurs reprises sur *Es-tu là ?*, *Ciconia Ciconia* et *L'Ecume des Vents*. Connaissant parfaitement l'univers de la compagnie, ayant un sens aigü du mot juste, de la coloration qui crée l'image mentale, de la fiction la plus imaginaire possible nourrie par tous les détails du réel qui la rend vraisemblable, Karin est l'un des piliers de cette prochaine création. Lors d'une première résidence de recherche, nous avons posé les bases de cette nouvelle pièce qui sera ensuite écrite et déclinée en une version vécue par une fille et une autre par un garçon. Il ne s'agira pas seulement de changer les accords féminins et masculins, mais bel et bien d'adapter la réalité des genres en fonction des époques.



La représentation aura lieu dans la salle de classe et durera environ 40 minutes. Une discussion sera ensuite proposée par le ou la comédien.ne pour faire remonter le vécu de la situation partagée avec les enfants. La durée complète de la représentation et discussion sera d'environ une heure. La représentation aura lieu dès le début de la période du matin ou de l'après-midi pour pouvoir garder la surprise du mobilier dans la classe et de l'apparition du personnage dans la cour de récréation.

Le spectacle pourra être joué deux fois par jour (soit 4 représentations si 2 comédien.ne.s sont en tournée)

Processus de recherche/création

Pour mettre en œuvre ce nouveau projet, nous souhaitons collaborer avec un ou plusieurs groupes d'enfants que nous mettons au cœur de notre création. Une semaine passée à leurs côtés au début du processus, puis des retrouvailles lors des premières répétitions nous permettra d'être au plus juste dans notre propos et notre démarche dramaturgique. Cette forme ne pourra se jouer que dans une classe et c'est de là qu'elle doit démarrer.

L'adresse à un groupe d'enfants en grande proximité, qui plus est sur leur terrain quotidien, nécessite une démarche particulière pour que l'appropriation puisse opérer. Notre personnage ne jouera pas l'enfant, mais sera un adulte habité par son enfance, nuance importante pour glisser dans l'imaginaire et ne pas rester en surface de ce qui pourrait sembler une caricature. L'objectif de ce temps en immersion avec une classe sera de creuser le façonnement de la confiance et le tissage du lien entre un enfant et un adulte hors cadre habituel, lié à la fiction. La fiction deviendra fiction par le biais de l'enfant. Nous chercherons avec eux les preuves et les infimes détails quotidiens qui rendront notre fiction crédible aux yeux d'enfants de 7 à 9 ans. C'est avec eux que nous chercherons le sens de la quête de Siméon/Siméone, ce que notre personnage doit comprendre et découvrir pour avancer. Ces enfants complices nous aideront à fabriquer la passerelle nécessaire entre le monde des enfants et celui des adultes. Nous avons besoin d'eux, car nous ne savons plus ce que c'est que d'être enfant. Nous chercherons des ricochets à nos projections, un écho à notre imagination à hauteur d'enfant, à hauteur de leur monde d'aujourd'hui en miroir à celui d'hier (époque guerre 39/45).

La recherche menée avec les enfants est celle d'une observation par l'action. Leur proposer différentes situations dans une semaine de classe (presque) normale, avec 4 adultes/élèves. Il est important pour nous que l'autrice, la metteuse en scène mais aussi la comédienne et le comédien soient présents lors de cette semaine de laboratoire. Nous nous forgerons une expérience commune comme socle référentiel pour l'écriture, le jeu et la mise en scène.

Voici les pistes à ce jour :

- les quatre adultes, chacun à une table, sont accueillis comme des élèves « normaux » et suivent la classe comme les autres (exercices, documents à remplir, dictée, etc.). Lors de la récréation, ils se mélangent aux enfants
- voir le temps nécessaire pour être oublié/faire partie du groupe/est-ce possible ?
- une journée où tout est ancien : jeux à la récréation, matériel scolaire, blouses des années 40 pour toute la classe (la compagnie apporte le matériel)
- visite d'une école d'autrefois (lien avec des musées qui reconstituent d'anciennes salles de classe/il y en a un certain nombre en France)
- accueil d'un ancien élève et/ou instituteur ayant connu les années 40
- transformation de la classe et de la cour : art plastique surprise pour les enfants pour démarrer une journée et plonger dans l'imaginaire.
- écoute de musique des années 40/45
- documentation iconographique de livres/magazines pour enfants des années 40/45 à regarder avec les élèves
- travailler sur des mots utilisés à l'époque, les expressions quotidiennes.
- creuser la notion de secret : ce que les adultes ne peuvent pas dire aux enfants vs. ce que les enfants ne pourraient ou ne voudraient pas dire aux adultes, car ils (les adultes/les parents) ne pourraient pas comprendre (tout type de secrets, grands et petits)
- réfléchir à ce qui est « important » quand on est enfant
- tenir un cahier de bord de 3 choses qu'on a adorées, qui nous touchent, qu'on n'a pas aimées chaque jour sur une semaine (à faire avec l'enseignant après notre passage) > recherche des joies et peines entre 7 et 9 ans.

L'équipe

L'équipe de création est composée d'artistes et de techniciens avec qui nous travaillons depuis de nombreuses années :

Camille Perreau : direction artistique, mise en scène et scénographie

Karin Serres : autrice

Valérie Larroque et **Stève Moreau** : interprètes

Sarah Douhaire : assistante à la mise en scène

Christophe Gravouilh : direction d'acteur

Nicolas Forge : composition sonore et vidéo

Sara Sandqvist : costumes

Emmanuel Bourgeau : construction

Corentin Check : technique

Le calendrier de création et des résidences

Du 4 au 8 octobre 2021

Brainstorming / écriture collective en Saône-et-Loire (71)

Du 21 au 27 novembre 2021

Travail en immersion dans l'école primaire publique de Plogonnec (29)

Très Tôt Théâtre – Quimper (29)

Hiver 2022

– Ecriture du texte

– Ecriture de la musique et création vidéo

– Construction de la scénographie

25 et 26 janvier 2022

Découverte du texte en équipe

Siège de la compagnie – Saône-et-Loire (71)

Du 7 au 12 mars 2022

Mise en relation texte/musique/scénographie/costumes + 1 rendez-vous avec les « enfants complices » d'une classe

Ligne 21 – Plogonnec (29)

Du 19 au 24 septembre 2022

Fin de la construction et répétitions avec 2 rendez-vous « enfants complices »

Théâtre du Champ Exquis – Blainville-sur-Orne (14)

Du 10 au 16 octobre 2022

Répétitions avec 3 ou 4 rendez-vous « enfants complices »

L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry (92)

Du 7 au 12 novembre 2022

Répétitions avec 3 ou 4 rendez-vous « enfants complices »

Le Créa – Kingersheim (67) (à confirmer)

Du 21 au 25 novembre 2022

Avant-premières

Communauté de communes Erdre-et-Gesvres (44)

Diffusion 2022-2023

Premières en décembre 2022 dans le cadre de Théâtre à Tout Âge – Très Tôt Théâtre – Quimper (29)

Dates en cours de calage avec :

- La Pimenterie – Saint-Point (71)
- Le Festival MOMIX qui aura lieu du 25 janvier au 7 février 2023 à Kingersheim (67)
- Le Théâtre du Champ Exquis – Blainville-sur-Orne (61)
- L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry (92)
- La Maison Jacques Copeau – Pernand Vergelesses (21)

les partenaires

Confirmés

Très Tôt Théâtre – scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Quimper (29)

> coproduction / résidence / pré-achat

Le Créa / MOMIX – scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Kingersheim (67)

> coproduction / résidence / pré-achat

L'Azimut – Pôle National Cirque en Ile-de-France à Antony/Châtenay-Malabry (92)

> coproduction / résidence / pré-achat

Théâtre du Champ Exquis – scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Blainville-sur-Orne (14) > coproduction / résidence / pré-achat

Communauté de Communes Erdre et Gesvres (44) > coproduction / avant-premières

La Pimenterie – Saint-Point (71) > pré-achat

Maison Jacques Copeau – Pernand Vergelesses (21) > diffusion et projet participatif en lien avec le spectacle (2023)

Présentations du projet

- Le 13 octobre 2021 à Besançon dans le cadre de « Coup de projecteur », organisé par la Plateforme Jeune Public en Bourgogne-Franche-Comté.

- Le 14 décembre 2021 à Quimper dans le cadre de Théâtre à Tout Âge, organisé par Très Tôt Théâtre.

- Les 29 et 30 janvier 2022 à Kingersheim, dans le cadre des rencontres Pro-Art du Festival MOMIX.

Présentation détaillée de l'équipe artistique

Camille Perreau

Scénographe de formation (Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe -1995 - Allemagne), Camille Perreau, commence par collaborer en tant qu'assistante de scénographe puis costumière avec plusieurs metteurs en scène de théâtre (Yves Raynaud, Jacques Gabel, Joël Jouanneau, Serge Tranvouez) avant que ses pas ne la mènent en direction des Arts de la rue en 1998. Elle crée son premier spectacle en 2002 puis la compagnie « *Entre chien et loup* » en 2004. Elle se partage depuis entre ses propres projets (spectacles, installations, projets éditoriaux), des scénographies de lieux éphémères (Bar In du Festival d'Avignon 2004, puis 2006 à 2011) ainsi que des projets visuels à l'échelle du paysage impliquant des habitants (Festival Excentrique 2010 à 2012, Abbaye de Noirlac 2012 et 2015). L'univers qu'elle développe porte une attention toute particulière à la création sonore, à la parole recueillie et à un travail plastique et scénographique visant à mobiliser pleinement le spectateur. La transmission et le rapport de chacun à son environnement spatial, temporel et émotionnel se retrouve dans tous ses projets. L'espace public et les lieux atypiques formant l'écrin des représentations. Ses créations « *Es-tu là ?* » en 2016 et « *Ciconia Ciconia* » en 2017 questionnent le rapport qu'ont les enfants et les adolescents à la fiction. Pour ces projets, elle collabore avec l'autrice Karin Serres. Depuis 2019 son champ exploratoire se ressert autour du rapport qu'ont les enfants de moins de cinq ans à l'espace public avec, en 2020, la création du spectacle « *Okami et les quatre saisons du cerisier* » : un spectacle en mouvement dans l'espace public avec 20 poussettes sonores pour 20 enfants et leurs accompagnants. L'année 2021 est principalement dédiée à un grand projet artistique et culturel de territoire l'*Écume des Vents* en collaboration avec Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics à Quimper. Ce projet dont elle assure la direction artistique et la partie art plastique fait participer 15 classes d'écoles primaires sur toute une année scolaire.

Karin Serres

Karin Serres est autrice, metteuse en scène, décoratrice et traductrice de théâtre. Elle a écrit une soixantaine de pièces, pour moitié en direction du jeune public, souvent éditées, créées et traduites. Elle écrit aussi des pièces radiophoniques, des romans, des albums et des feuilletons. Elle est un des grands noms de la littérature théâtrale jeune public en France. Depuis plusieurs années elle travaille étroitement avec la compagnie Entre Chien et Loup sur des spectacles qui se déploient dans la rue ou en salle de classe, ainsi que pour le projet artistique et culturel de territoire l'*Écume des Vents* en collaboration avec Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics à Quimper.

Nicolas Forge

Après des études de musicologie à Lyon, il s'ouvre au spectacle vivant avec la compagnie Komplexkapharnaum avec laquelle il a découvert l'aspect technique de la création, des constructions bidouillantes d'ingéniosité. Il aborde d'autres aspects du spectacle vivant avec les compagnies Entre Chien et Loup, Caracol/Bambuco, La Belle Trame avant de collaborer durablement avec le CirkVOST (depuis sa création en 2009) en tant que compositeur et de voyager avec eux en tournée. En 2019 il rejoint la compagnie Entre Chien et Loup en tant que compositeur et musicien du spectacle « *Okami et les quatre saisons du cerisier* » et prépare les projets à venir.

Stève Moreau

Comédien formé dans la grande compagnie de rue Jo Bithume, il se spécialise dans le jeu pour l'espace public et les grosses jauges. 12 ans en tournée dans toute l'Europe lui ont forgé une grande adaptabilité et le sens du collectif. Il rejoint la compagnie Entre chien et loup en 2015. Il est directeur d'acteur sur le spectacle « *Ciconia Ciconia* » (2017) et comédien dans « *Okami et les quatre saisons du cerisier* » (2020). Il collabore également aux projets participatifs de la compagnie notamment « *Tu es là ! Guérande* » (2016) et « *Ecume des Vents* » (2020-21). Il anime depuis 16 ans des ateliers de théâtre pour adolescents et adultes.

Valérie Larroque

Après s'être formée au conservatoire régional de Clermont-Ferrand et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle obtient une licence d'études théâtrales ainsi qu'un diplôme d'enseignement artistique (théâtre). Au fil des années, elle partage son temps entre créations théâtrales en « intérieur » et projets spécifiques à l'espace public. Comme interprète, elle collabore avec plus d'une dizaine de compagnies, dont celles de Dominique Touzé, Agnès Larroque, Vincent Roumagnac, Jean-Louis Hourdin, Théâtre'Group, Alexis Jébeille, les 26000 couverts et Entre chien et loup. Elle est aussi régulièrement sollicitée comme regard extérieur et directrice d'acteurs notamment avec la compagnie du Détour et la compagnie Entre chien et loup. Depuis la rentrée 2020, elle donne des cours de théâtre à l'école de musique de Cluny.

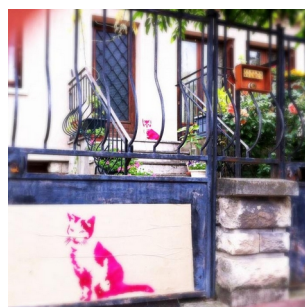
Présentation de la compagnie

Créée, en 2004, autour de Camille Perreau et de son premier spectacle (*Les lampes de Paulette Wolkenwürze* – 2002), la compagnie Entre chien et loup regroupe aujourd'hui, au fil de ses créations, plasticiens, constructeurs, comédiens, créateurs lumières et sons.

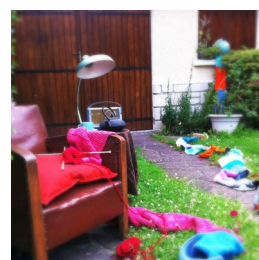
Les spectacles de la compagnie sont essentiellement destinés à l'espace public ou aux lieux atypiques. Ils explorent de nouvelles formes de rapport aux spectateurs et à leur perception du temps de la représentation, en travaillant plus particulièrement sur les échelles d'espaces (scénographie et petits objets), sur l'appropriation du son (bandes sonores spatialisées à écouter avec des casques) et sur la place du spectateur dans l'espace scénographique (déplacements suggérés mais choisis par les spectateurs). Ils proposent au spectateur un autre rapport à ce qui lui est transmis, en changeant les règles d'écoute, de vision, en le déstabilisant pour qu'il vive une expérience nouvelle. Ils lui proposent un espace à lui, le laissent s'asseoir, être debout, circuler, choisir sa position et son emplacement. Ils le libèrent du carcan que peut aussi être la salle où l'on connaît à peu de choses près le déroulé d'une représentation, pour le projeter dans l'inconnu au moment où il accepte de devenir spectateur. Au croisement des arts plastiques et du spectacle vivant, la compagnie mobilise pleinement le spectateur, l'invitant à créer son propre parcours... dans l'espace public et en lui même.

Les créations d'Entre chien et loup sont autant d'explorations des rapports entre l'objet, le son, la lumière, la parole et l'humain.

La parole et la scénographie sont deux éléments forts de transmission de ce que l'on veut faire percevoir. Parole réelle, recueillie à l'occasion de micro-trottoirs ou lors d'interviews où l'on prend le temps de la rencontre et de l'échange - et parole fictive enregistrée - composent, une fois associées à des arrangements, des bandes-son à la qualité desquelles nous attachons une attention toute particulière. La scénographie, quant à elle, est conçue comme englobant totalement le spectateur, pour le rendre partie prenante, le faire participer, le faire se sentir concerné et touché par d'autres sensations que l'ouïe et la vision. La compagnie souhaite changer le rapport habituel qu'ont les spectateurs à ce qu'on leur raconte. Que chacun prenne en compte son passé, ses souvenirs comme une partie intégrante du spectacle.



La compagnie crée aussi en réponse à des demandes ponctuelles en imaginant et menant des projets artistiques sur le territoire. Chaque fois uniques et réfléchis par rapport à un contexte, ces projets se déploient sur le moyen ou long terme et impliquent jusqu'à plusieurs centaines de personnes, enfants, adolescents ou adultes. Depuis 2010, la moitié de l'activité de la compagnie est dédiée à ses projets artistiques et culturels participatifs. *L'Écume des Vents*, le dernier en date, se déploie à l'échelle du Finistère, sur 2 ans (2020/21) et implique 15 classes d'écoles primaires, 15 scientifiques/acteurs de la mer, 40 accordéonistes et 12 artistes.



Présentation des dernières créations de la compagnie

Okami et les quatre saisons du cerisier (2020) – en tournée

Déambulation dans l'espace public. 20 poussettes sonores pour 20 enfants et leurs accompagnants

A bord de poussettes équipées permettant la diffusion de sons et la manipulation d'objets, les enfants traversent les quatre saisons d'une année autour du personnage d'Okami à la recherche de demain ! Une joyeuse cohorte arpente ainsi l'espace public entre musique, chansons, théâtre et arts plastiques, pour une expérience immersive et sensible.

Ciconia Ciconia (2017) – en tournée

Spectacle pour et dans une classe de primaire où empathie et réflexion philosophique sont en jeu.

Ciconia Ciconia est un spectacle pour des élèves d'école primaire, joué dans leur classe. C'est l'histoire d'une cigogne qui, arrivée en âge adolescent s'apprête, comme toutes les cigognes de son âge, à rentrer sur son lieu de naissance, l'Alsace pour elle, après avoir passé son enfance en Afrique. Malheureusement elle ne peut plus voler... et décide vaille que vaille de faire ce long périple retour à pattes ! C'est par l'intermédiaire de petites vidéos, par de l'art plastique fabriqué avec des objets trouvés en chemin et du son qu'elle va raconter aux enfants ses rencontres, ses mésaventures, ses questionnements, ses joies, ses peurs, ses surprises...

Le spectacle est suivi d'un temps d'échange sous forme «d'atelier philosophique» autour d'une des thématiques abordée dans le spectacle.

Flic, Flac n' Flok (2016) – en tournée

Un spectacle pour les tout petits, dans lequel chansons accompagnées à l'accordéon et images animées faites en direct explorent l'amitié.

Pour les enfants de 0,5 à 4 ans et tous ceux qui ont gardé une vraie âme d'enfant. Flic, Flac n' Flok est un petit répertoire d'images animées, fabriquées et manipulées à même les notes d'accordéon. Vous y rencontrerez : des petits poissons qui savent bien nager, des mains qui dansent, des enfants sous le ciel étoilé de Mongolie, une forêt lointaine où se rencontrent un hibou et son ami le coucou, des gouttes de pluie qui mouillent, une petite fille qui s'envole avec des libellules et surtout l'amitié de tous les enfants du monde.

Es-tu là ? (2016)

Un spectacle jeune public en immersion urbaine. Une fiction sonore et visuelle que les spectateurs vivent de manière autonome et individuelle.

Equipés d'écouteurs, les spectateurs plongent dans une fiction fantastique et familiale, commandée d'écriture à l'auteure Karin Serres. Des images installées sur le parcours illustrent les dialogues et la création sonore plonge les spectateurs dans un monde où les parents sont super héros, où les crocodiles dorment sous les passages piétons et où une grand-mère incroyable fait des crêpes dès qu'il pleut. Etes-vous prêts à ré-enchanter l'espace public ? Plus jamais vous ne regarderez les passages piétons et les plaques d'égout de la même manière !

La compagnie Entre chien et loup est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.