



Compagnie Entre chien et loup  
création 2020

# OKAMI ET LES QUATRE SAISONS DU CERISIER

Une déambulation dans l'espace public pour 20 poussettes, 20 enfants assis dedans et 20 adultes les poussant.

## Une déambulation dans l'espace public pour poussettes, enfants assis dedans et adultes les poussant.

**Les enfants** : ils sont 20, ont entre 1 et 4 ans et sont assis dans une poussette spécialement équipée pour un parcours sonore, sensoriel et joyeux dans l'espace public.

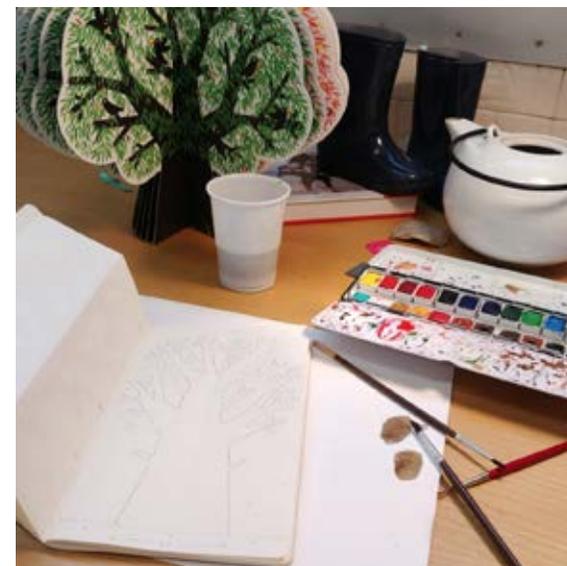
**Les parents** : ils sont entre 20 et 40 et poussent les poussettes, mais ont aussi une partition à jouer, guidés par un comédien qui s'adresse à eux par signes et pancartes écrites (nos spectateurs ne savent pas encore lire, nous pouvons donc leur ménager des surprises), ils sont le tempo, mais ont aussi des accessoires à utiliser pour enrichir la représentation en créant une réalité augmentée : pulvériser des gouttes d'eau, lancer des confettis, actionner un petit ventilateur... le tout à leur disposition sur la poussette. Ils sont spectateurs et acteurs (et aussi un peu régisseurs !). Il peut y avoir plusieurs parents, voir accompagnés des frères et soeurs derrière chaque poussette.

**Les poussettes** : elles sont 20 et toutes identiques avec un look un peu particulier et customisées en intégrant de petites enceintes au niveau de la tête des enfants, différents accessoires pour les parents, une sacoche à doudou, de bonnes roues tout terrain, une bonne assise et un numéro allant de 1 à 20 bien visible.

**Le parcours** : nous emmènerons les spectateurs/acteurs pour une balade d'environ quarante minutes dans l'espace public en faisant quatre haltes pour partager des scènes de manière frontale (en demi-cercle).

**Okami** : c'est le personnage que suivent les poussettes, il les guide à travers les rues d'une escale à l'autre, il change de couleur de costume entre chaque escale, il passe d'une saison à l'autre, il guide le regard dans l'espace public. Okami est aussi le chef d'orchestre de la déambulation, il indique aux parents quoi faire.

**Les intervenants** : cinq personnes accompagnent ce parcours : un accordéoniste, un musicien multi-instrumentiste, une plasticienne, un comédien et un régisseur. A eux cinq, ils accompagnent, devancent, jouent et chantent, interagissent avec l'arbre (élément central de la scénographie) et assurent la régie des sons, des poussettes et des pousseurs de poussettes.



## Une déambulation dans l'espace public pour poussettes, enfants assis dedans et adultes les poussant.

**Les quatre saisons** : celles qui rythment nos vies et que les petits découvrent. Pour chacune un mini répertoire de chansons connues (nous n'aborderons aucune fête religieuse ou commerciale) évoquant la nature et les activités saisonnières et d'autres chansons à découvrir, écrites par nos soins.

**Le cerisier** : à chaque escale, un grand cerisier en deux dimensions, comme un grand dessin, attend les spectateurs, il est le support de l'art plastique et des images. Cet arbre nu est habillé par la plasticienne en live en fonction des saisons et des chansons. Nous l'imaginons assez magique avec des apparitions et autres surprises.

**Les sons** : dans chaque poussette un système de diffusion sonore autonome commandé à distance par un régisseur. Les sons seront liés à ceux de la nature et des sons du quotidien que les petits reconnaissent. Ces ambiances sonores accompagneront les parties déambulées et compléteront les parties chantées. Le niveau sonore sera réglable sur chaque poussette pour s'adapter à l'âge de chaque l'enfant. Lors des escales, les 40 petites enceintes permettront un nappage sonore complémentaire à l'action musicale et visuelle.

**La musique** : l'accordéon sera l'instrument clé de ce répertoire du fait qu'il permet justement un répertoire très varié et facilement transportable, de plus il peut jouer en acoustique avec un bon niveau sonore. Selon les escales, il sera accompagné d'autres instruments : guitare électrique et petit ampli, scie musicale, banjo, deuxième accordéon, objets créant des rythmes, des sons bizarres, etc.

**L'art plastique** : pour chaque chanson, il y aura une déclinaison visuelle autour de l'arbre, en l'habillant de feuillage, de neige, de pluie ou d'animaux y vivant. Les différents intervenants autres que musiciens permettront aussi de déployer un univers plastique riche et joyeux à une échelle visible des 20 enfants, de leurs accompagnants ainsi que des passants croisés sur le parcours. L'art plastique sera lié au choix des chansons, car il en sera l'illustration. Un univers simple, reconnaissable et ludique, mais qui ne prend pas les enfants pour des imbéciles. Nous nous adresserons aux enfants comme aux grands des petits qu'ils sont !



## Une déambulation dans l'espace public pour poussettes, enfants assis dedans et adultes les poussant.

**L'axe de vision :** ce spectacle sera conçu pour les enfants assis dans les poussettes donc avec un regard à moins d'un mètre du sol. Tout le parcours ainsi que l'art plastique sera pensé avec ce point de vue là. L'ensemble pourra donc sembler bizarre aux adultes ou passants. Nous offrirons, pour une fois, aux enfants un champ de vision sans trop lever la tête, sans être en contre-plongée.

**Les trois cercles de spectateurs :** Ce spectacle est conçu en premier lieu pour les enfants dans les poussettes, mais nous souhaitons aussi fortement impliquer et penser ce projet pour les pousseurs de poussettes. Il s'agira très certainement d'un ou des parents des enfants dans les poussettes, mais il pourra aussi s'agir de toute une famille, avec d'autres enfants plus âgés. Tous participeront à la mise en oeuvre de la représentation du plus petit. Le premier cercle est donc composé de 20 enfants entre 1 et 4 ans, le deuxième cercle est composé des adultes pousseurs, au minimum 20, mais pouvant atteindre un groupe de 40 personnes. Le troisième cercle, difficilement quantifiable, est composé des passants que cette déambulation croisera et qui auront la liberté de la suivre à leur guise. Ce groupe-là est assez privilégié, car il est spectateur du spectacle et de ses spectateurs.

**Les chansons :** nous puiserons dans le répertoire des comptines et chansons enfantines connues, mais pas que. Notre expérience auprès des tout petits nous a fait remarquer que les sons et chansons qu'ils connaissent les rassurent et leur permettent de s'identifier à ce qu'ils voient ; cela leur permet aussi de plonger dans de nouveaux univers en toute confiance. Nous en écrirons la plupart pour porter un regard espiègle sur le quotidien (la perte d'un doudou, les premiers repas, devenir propre, aller à la crèche, etc.) pour faire rire les enfants et sourire les parents.

**L'espace public :** il est le trajet, mais aussi tout l'environnement quotidien que nous enchanterons lors des escales et lors des moments de marche. Nous aiguïserons le regard des petits, souvent très observateurs, au niveau du sol, des murs, du mobilier urbain avec des collages, coloriages, habillages bizarres.



## Une déambulation dans l'espace public pour poussettes, enfants assis dedans et adultes les poussant.

**Pourquoi une création pour les tout petits :** après deux ans de tournée dans des structures petite enfance, notre découverte de la sensibilité des tout petits et de leur curiosité nous donne envie de continuer notre recherche et de proposer aux enfants et à leurs parents une nouvelle forme originale pour aborder, souvent pour la première fois, le spectacle vivant. Un nouveau spectacle qui fera découvrir aux enfants une esthétique artistique exigeante et sensible, sans sous-estimer leur capacité de compréhension, d'imagination et de sensibilité.

**Les adultes spectateurs :** bien plus que de simples spectateurs, les pousseurs seront régisseurs manipulateurs et feront vivre la représentation de leur petit, mais pas que ! L'écriture dramaturgique les prendra aussi en compte en imaginant un niveau de lecteur qui leur sera dédié. Avec humour et un peu de recul nous y questionnerons l'accompagnement des tout-petits au quotidien croisé d'une réflexion sur l'accélération du temps symbolisé par le changement des saisons. Étant en déambulation dans l'espace public, cette folle embarquée de poussettes ne passera certainement pas inaperçue et tous ceux qui le souhaitent pourront suivre et auront la chance d'être spectateurs de l'ensemble de cette expérience.

**Pourquoi dans l'espace public :** parce que les enfants y passent souvent un certain temps dans leurs premières années, en poussette, dans des parcs ou dans des squares, allant d'un point à l'autre dans la vie de tous les jours. Nous leur apporterons une nouvelle vision de cet espace, faisant émerger tout leur potentiel d'imagination et de rêverie en utilisant un endroit qu'ils connaissent bien, leur position assise en poussette et leur vision du monde à environ un mètre du sol. Il nous semble aussi que les tout petits n'ont pas encore leur place dans les spectacles ayant lieu dans l'espace public, nous souhaitons leur en offrir un, à partager qui plus est avec leur parent pousseur de poussette. Nous souhaitons ouvrir les arts de la rue à la petite enfance, leur faire comprendre qu'ils sont un public à part entière.

**Équipe de création :** Camille Perreau : art plastique, éléments visuels, choix des chansons et des sons, manipulation / Carlo de Boisset : dramaturge / Nicolas Forge : création ambiances sonores, composition musicale, musicien / Eli Arthaud : accordéon, chant, bruitages / Corentin Check et Magali Foubert : régie générale, régie en tournée / Sara Sandqvist : costumière / Fabien Barbot : construction, machinerie / Stève Moreau : direction d'acteur et jeu / Thomas Bohl : ingénieur développeur / Sarah Douhaire : assistante à la mise en scène / Thomas Casey : chorégraphe / Stéphane Amos : conseils en magie / Marion Pancrazi : production et diffusion.



## La création :

**Temporalité** : la première est prévue pour le début du printemps 2020. Il y aura, à partir du dernier trimestre 2019, 6 résidences de création et 2 résidences de répétitions avec enfants.

**Partenaires à ce jour** (04/09/19) : Très Tôt Théâtre (29 Quimper), La Transverse (58 Corbigny), Le Fourneau (29 Brest), L' Abattoir (71 Chalon sur Saône), Lieux Publics (13 Marseille), Festival Premières Rencontres - Cie Acta (95 Villiers-le-Bel), Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Évry et de l'Essonne (91), La communauté de Commune d'Erdre et Gevre avec le Tout Petit Festival (44), Le Petit Piment (71 Saint Point), Le Boulon (59 Vieux-Condé), Au Bonheur des Mêmes (74).

Nous avons de même un partenariat privé avec le fabricant de poussettes RECARO pour avoir du matériel de qualité et garantir la sécurité des spectateurs.

## La tournée :

Un repérage en amont des représentations sera nécessaire à la mise en place du parcours. Concertation possible par google map avec l'équipe accueillante selon le type de parcours.

Durée d'une représentation : 40 minutes  
4 représentations possibles par jour

Jauge par représentation : minimum 40 personnes (enfant/adultes) > maximum 60 personnes + passants  
Jauge par jour si 4 représentations : entre 160 et 240 personnes + passants

5 ou 6 personnes en tournée  
Arrivée de l'équipe et du matériel à J-1  
Besoin d'un lieu d'accueil fermé pour les spectateurs et stockage de matériel / aide d'une personne pour l'accueil

## Compagnie Entre chien et loup

**Camille Perreau > [contact@cie-entrenchienetloup.net](mailto:contact@cie-entrenchienetloup.net) > 06 17 96 62 90**

**Marion Pancrazi > [marion@cie-entrenchienetloup.net](mailto:marion@cie-entrenchienetloup.net) > 06 73 40 05 11**

**[www.cie-entrenchienetloup.net](http://www.cie-entrenchienetloup.net)**

Le Pèlerin 71250 Saint-Vincent-des-Prés

Siret : 451 822 40 70 00 32 / Licence : 2/147168 et 3/147169

La compagnie Entre chien et loup est conventionnée par la DRAC Bourgogne–Franche-Comté.

