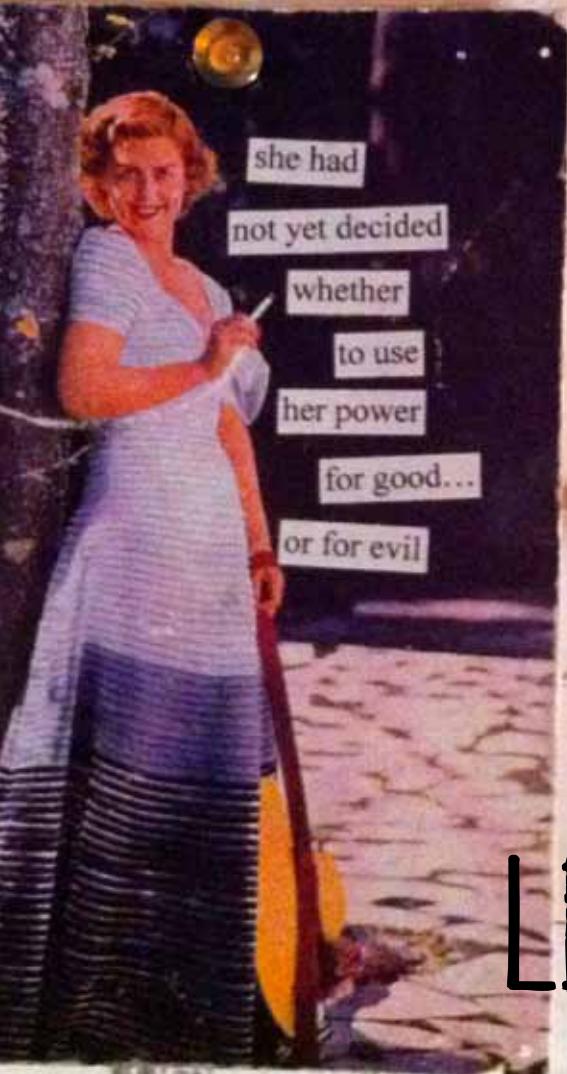


compagnie entre chien et loup

4. 分析“证明细菌对植物落叶分解的作用”的三个实验方案，回答如下问题。
方案1 甲在无菌条件下，乙在自然条件下
方案2 甲无菌后在干燥条件下，乙在自然条件下



she had
not yet decided
whether
to use
her power
for good...
or for evil



学目

LE TEMPS DU VOYAGE

L'EXPOSITION

中加点的字注拼音()4分

幼龄 (yòu)
地窖 (jiào)

(2) 厄疾

(新华社长江前线 22 日 22 时电)

Le temps du voyage...

Quel temps, quel voyage?

Comment perçoit-on le temps lorsqu'on se déplace, lors de trajets exceptionnels ou réguliers?

L'aller et le retour durent-ils le même temps?

Et la vie, est-ce un voyage?

Chacun ressent-il la même chose, a-t-il la même réponse au temps?

Chacun a-t-il la même définition du voyage?

Fort de ces questions et d'observations du monde qui l'entoure, la compagnie Entre Chien et Loup créée en 2005 un spectacle mêlant installations plastiques et sonores, scénographie et comédiens : Le temps du Voyage.

Aujourd'hui, la partie « arts plastiques » de ce spectacle « voyage » en tant qu'exposition.

Dix installations plastiques et sonores évoquent la perception que nous avons du temps lors de nos voyages, de nos déplacements.

Où comment voir, sentir, ressentir le temps quand on voyage au travers d'univers plastiques et sonores. De l'inanimé au mouvement, replonger dans ses propres sensations, ses propres souvenirs.

Créées avec différents supports et objets révélateurs de souvenirs et de sensations et basées sur des témoignages récoltés dans l'espace public en 2004, ces installations plastiques allient sensations visuelles et émotionnelles, grâce aux objets, et réminiscence de perception grâce aux bandes sons qui les accompagnent.

Plus qu'une simple exposition, ce parcours propose aux spectateurs, un voyage en eux-mêmes, un spectacle où ils seraient comédiens et metteurs en scène de leurs propres perceptions, l'équipe Entre Chien et Loup étant présente pour les accompagner.

Chaque spectateur fait un parcours singulier et différent, croisant et recroisant les autres comme dans un grand réseau de voies ferrées, d'autoroutes, d'imaginations ou de souvenirs pour aller à la rencontre de témoignages, d'univers plastiques, de bandes sons.

Ceux qui ont créé les installations:

Camille Perreau - plasticienne, scénographe // Eric Guerin - plasticien // Christian Geschvindermann - plasticien, constructeur // Gilles Faure - plasticien, éclairagiste // Corentin Check - électricien // Clémentine Sourdis - peintre // Pierre Boscheron - compositeur sonore // Pierre Fruchard - guitariste













Handwritten notes and lists in Chinese characters, including names and dates, scattered across the top and right sides of the page.



586
586



Printed text and forms in Chinese characters, including what appears to be a form with fields and checkboxes, located in the bottom right corner.





Various sheets of paper, including what appears to be a calendar or schedule, are pinned to the wall. Some contain text, while others are blank or partially obscured by other items.





Le Petit Cousin

ELINE
ARD

ROULETTE
FARGE
KUBNICK

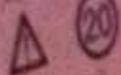
JACQUES
HELIAN
FRANCINE
CLAUDEL



EX-1000000000

10 11
102
10 10

EX-1000000000
EX-1000000000
EX-1000000000





MIN GORT

CHIN & USEY

72 Page





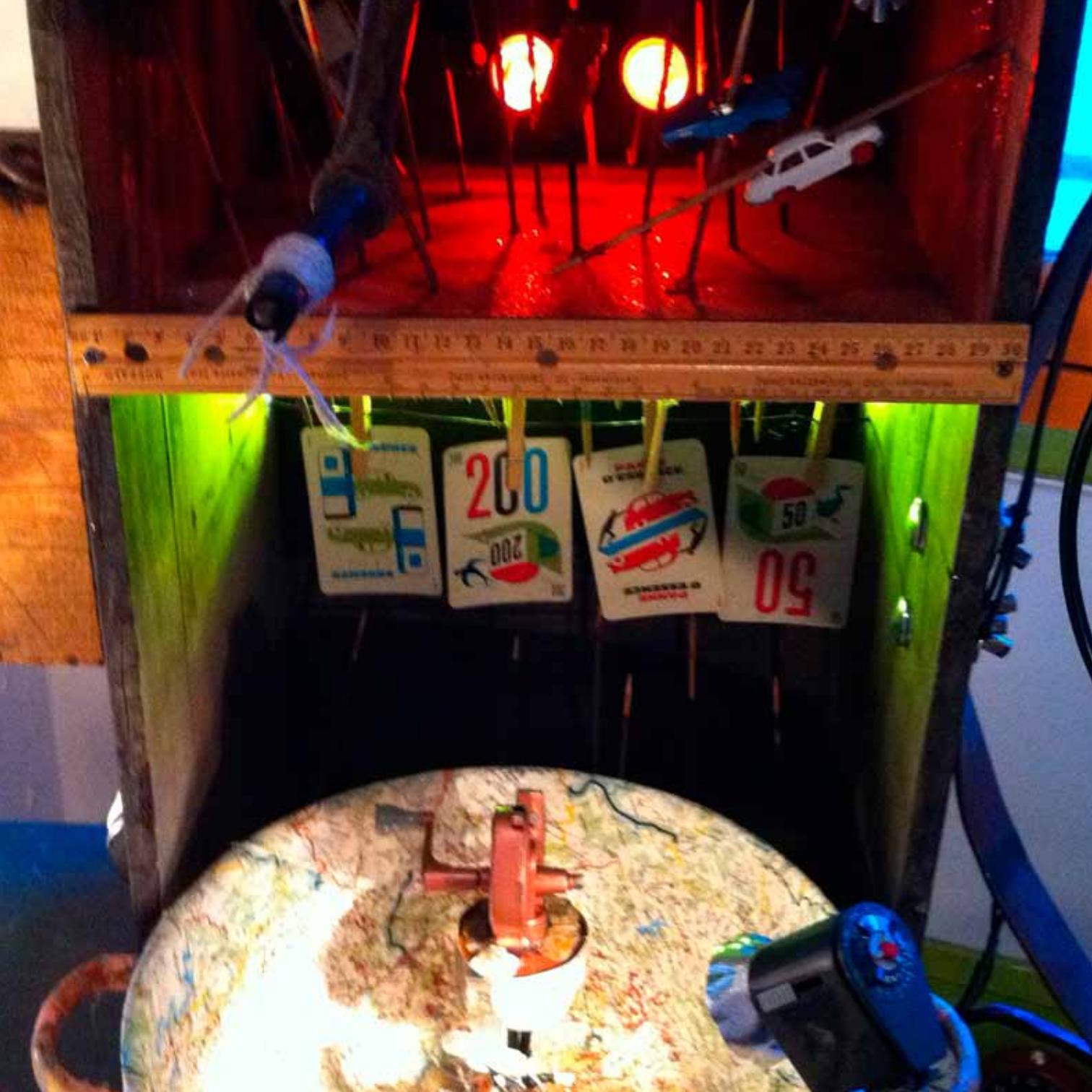
M. J. ...
M. J. ...
M. J. ...
M. J. ...





le
a
voix

















COLONIA

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100















Bengali





Conditions pratiques :

Mise à disposition par l'organisateur d'un lieu prêt à recevoir les 10 installations du temps du voyage.

La compagnie assurera le montage de l'expo ainsi que la surveillance et l'accompagnement des spectateurs pendant les heures d'ouvertures de l'exposition (au delà de deux jours de représentations, la surveillance est prise en charge par la structure accueillante - modalités à définir).

Le lieu d'expo n'est pas nécessairement un espace unique, il peut se décliner en une suite de pièces, tentes, ou espaces extérieurs (exemples: musée, appartement, hall de gare, forêt, abris bus, place public, supermarché, parking souterrain...). Pour une bonne mise en valeur des installations, tout lieux choisi doit néanmoins pouvoir « faire le noir » ou tout au moins pouvoir être assombri. Tout lieu extérieur sera donc essentiellement utilisé à la nuit tombée.

La compagnie étant essentiellement composée de plasticiens, nous proposons une mise en scène spécifique des installations dans chaque lieu. Un apport de matières visuelles, sonores et plastiques accompagnera les 10 installations du Temps du Voyage. Il s'agit d'une mise en espace unique à chaque lieu accueillant cette expo.

Conditions techniques :

Mise à disposition d'un ou plusieurs lieu(x) avec arrivées électriques (puissance à définir selon lieu mais au maximum 3 Ph+N+T 32 A/phase).

Chaque installation nécessite entre 3 et 8 m² (circulation des specteurs incluse) au sol et environ 2m50 de hauteur.

S'il s'agit d'un lieu unique, sa surface doit nécessairement faire plus de 50 m².

Prévoir un repérage technique en amont (ou l'envoi d'un plan et de photos du lieu).

Temps de montage: à définir selon chaque lieu (prévoir un jour et demi). Aide de 2 personnes.

Démontage: une journée. Aide de 2 personnes

Une aide supplémentaire peut être demandées pour le déchargement et le chargement selon les lieux de représentation.

Mise à disposition de 2 extincteurs: 1 CO₂ et 1 à eau pulvérisé. Accès à un endroit pouvant servir de loge avec WC.

Un gardiennage est à prévoir, en dehors des heures d'exposition, en cas de lieux non fermé.

L'expo peut être ouverte au public sur une amplitude horaire de 6 heures par jour si accompagnée par la compagnie, sinon selon les possibilités du lieu et de son personnel.

Prise en charge par l'organisateur du transport du matériel et de 2 personnes sur place.

Arrivée de la compagnie l'avant-veille au soir.

Descriptif des différents éléments de scénographie

Installations du Temps du voyage :

BERLIN

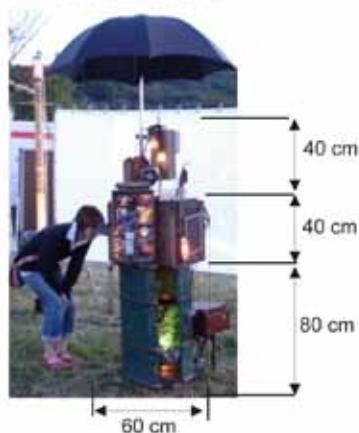


Notes: les 9 installations sont branchées ensemble sur 1 direct 16A **max 300w** et 1 circuit lumière **max 500w**

- son : 5 casques audio
- 1 alimentation direct 230V (son et alim. moteur)
- 1 alimentation graduée lumière BT

Profondeur max :
50 cm

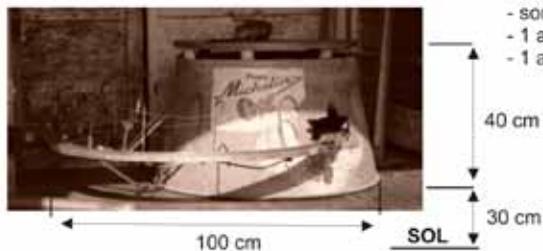
CINÉMASCOPE



- son : 5 casques audio
- 1 alimentation direct 230V (son et projecteur super8)
- 1 alimentation graduée lumière BT

Profondeur max :
80 cm

LE TRAIN



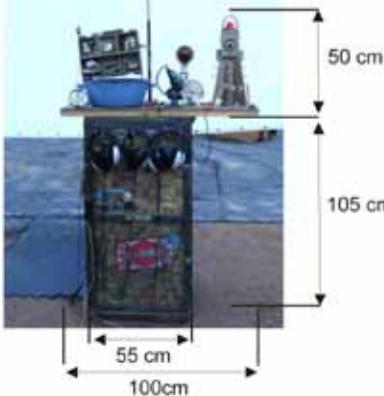
- son : 5 casques audio
- 1 alimentation direct 230V (son et transfo train)
- 1 alimentation graduée lumière BT

Profondeur max :
80 cm

LA MER



- son : 5 casques audio
- 1 alimentation direct 230V (son et alim moteur)
- 1 alimentation graduée lumière BT

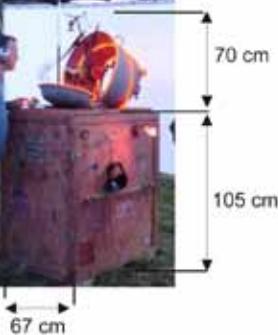


Profondeur caisse :
43 cm

LA SAUTERELLE



- son : 5 casques audio
- 1 alimentation direct 230V (son et alim. Moteur)
- 1 alimentation graduée lumière BT

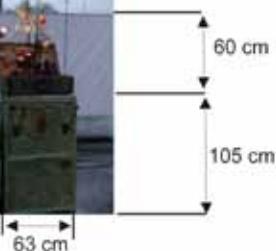


Profondeur caisse :
100 cm

L'ELEPHANT



- son : 5 casques audio
- 1 alimentation direct 230V (son et alim. Moteur)
- 1 alimentation graduée lumière BT



Profondeur caisse :
53 cm

LE PATIN



90 cm

80 cm

65 cm

- son : 5 casques audio
- 1 alimentation direct 230V (son et alim. Moteur)
- 1 alimentation graduée lumière BT

Profondeur max :
80 cm

LE DÉROULE ROUTE



50cm
100cm

110 cm

50 cm

Sol

- son : 5 casques audio
- 1 alimentation direct 230V (son et alim. Moteur)
- 1 alimentation graduée lumière BT

Profondeur :
50 cm

LA COUVEUSE



50 cm

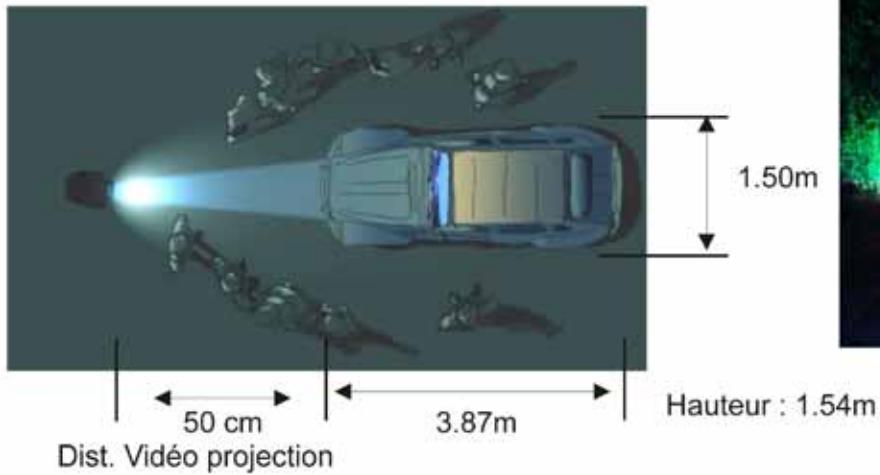
100 cm

50 cm

- son : 5 casques audio
- 1 alimentation direct 230V (son et alim. Moteur)
- 1 alimentation graduée lumière BT

Profondeur max :
80 cm

DYANE



- son : 1 petit système son à l'intérieur de la voiture
- vidéo : 1 vidéoprojecteur DELL 250w et lecteur DVD
- 1 alimentation direct 230V (son, vidéo, tube fluo, ...) **max 500w**
- 1 alimentation graduée lumière (guirlande BT et phare voiture 12V) **max 150w**



Compagnie Entre chien et loup

Le Pèlerin
F- 71250 Saint Vincent des Prés

Contact : Camille Perreau 06 17 96 62 90

contact@cie-entrenchienetloup.net

www.cie-entrenchienetloup.net

Siret: 451 822 40 7 0 00 32
Licences: 2/147168 et 3/147169
Code APE: 9001 Z