



Le Pèlerin
F- 71250 Saint Vincent des Prés
www.cie-entrenchienetloup.net
Pauline Coutellier
Chargée de Développement
pauline@cie-entrenchienetloup.net
+33 (0)7 82 15 85 45

COMPAGNIE ENTRE CHIEN ET LOUP

Présentation de la compagnie



Compagnie Entre chien et loup

Créée, en 2004, autour de Camille Perreau et de son premier spectacle (Les lampes de Paulette Wolkenwürze – 2002), la compagnie Entre chien et loup regroupe aujourd'hui, au fil de ses créations, plasticiens, constructeurs, comédiens, créateurs lumières et sons.

Les spectacles de la compagnie sont essentiellement destinés à l'espace public ou aux lieux atypiques.

Ils explorent de nouvelles formes de rapport aux spectateurs et à leur perception du temps de la représentation, en travaillant plus particulièrement sur les échelles d'espaces (scénographie et petits objets), sur l'appropriation du son (bandes sonores spatialisées à écouter avec des casques) et sur la place du spectateur dans l'espace scénographique (déplacements suggérés, mais choisis par les spectateurs). Ils proposent au spectateur un autre rapport à ce qui lui est transmis, en changeant les règles d'écoute, de vision, en le déstabilisant pour qu'il vive une expérience nouvelle. Ils lui proposent un espace à lui, le laissent s'asseoir, être debout, circuler, choisir sa position et son emplacement. Ils le libèrent du carcan que peut aussi être la salle, où l'on connaît à peu de choses près le déroulé d'une représentation, pour le projeter dans l'inconnu au moment où il accepte de devenir spectateur.

Au croisement des arts plastiques et du spectacle vivant, la compagnie mobilise pleinement le spectateur, l'invitant à créer son propre parcours...dans l'espace public et en lui même.



Les créations d'Entre chien et loup sont autant d'explorations des rapports entre l'objet, le son, la lumière, la parole et l'humain.

La parole et la scénographie sont deux éléments forts de transmission de ce que l'on veut faire percevoir. Parole réelle, recueillie à l'occasion de micro-trottoirs ou lors d'interviews où l'on prend le temps de la rencontre et de l'échange - et parole fictive enregistrée - composent, une fois associées à des arrangements, des bandes-son à la qualité desquelles nous attachons une attention toute particulière. La scénographie, quant à elle, est conçue comme englobant totalement le spectateur, pour le rendre partie prenante, le faire participer, le faire se sentir concerné et touché par d'autres sensations que juste l'ouïe et la vision. La compagnie souhaite changer le rapport habituel qu'ont les spectateurs à ce qu'on leur raconte. Que chacun prenne en compte son passé, ses souvenirs comme une partie intégrante du spectacle.



La compagnie crée aussi en réponse à des demandes ponctuelles : « Les définitions réveillent, performance » (Rencontres Urbaines de la Villette, 2003) ; « Rêves d'Oh ! et de sons » (Conseil général du val de Marne, Festival de l'Oh ! – 2007) ; « Drôles d'oiseaux » (scénographie du Parc des Vauroux, Festival Excentrique 2010) ; « Une Mine de femmes » - un livre et une exposition (Le Boulon, 2010); « Un bou(t) de nuit » (scénographie participée du village de Bou, Festival Excentrique 2011). «Quit voit le ciel dans l'eau» (scénographie participée du village de Néron, Festival Excentrique 2012) et «Le Conseil des Tilleuls» (Abbaye de Noirlac). Elle se met également au service de théâtres ou de festivals pour répondre à des commandes scénographiques.





Camille Perreau / directrice artistique

Scénographe de formation (Staatliche Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe -1995 - Allemagne), Camille Perreau, commence par collaborer en tant qu'assistante de scénographe puis costumière avec plusieurs metteurs en scène de théâtre (Yes Raynaud, Jacques Gabel, Joël Jouanneau, Serge Tranvouez) avant que ses pas ne la mène en direction des Arts de la rue en 1998. Elle crée son premier spectacle en 2002 puis la compagnie « Entre chien et loup » en 2004. Elle se partage depuis entre ses propres projets (spectacles, installations, projets éditoriaux), des scénographies de lieux éphémères (Bar In du Festival d'Avignon 2004, puis 2006 à 2011) ainsi que des projets visuels à l'échelle du paysage impliquant des habitants (Festival Excentrique 2010 à 2012, Abbaye de Noirlac 2012 et 2015). L'univers qu'elle développe porte une attention toute particulière à la création sonore, à la parole recueillie et à un travail plastique et scénographique visant à mobiliser pleinement le spectateur. La transmission et le rapport de chacun à son environnement spatial, temporel et émotionnel se retrouve dans tous ses projets. L'espace public et les lieux atypiques étant l'écrin des représentations. Sa dernière création « Es-tu là ? » questionne le rapport qu'ont les enfants et les adolescents à l'espace public et la fiction.



François Payrastre / Créateur sonore

Après des études d'ingénieur, François met ses compétences au service du spectacle vivant. Egalement musicien, il participe depuis de nombreuses années à l'élaboration de projets artistiques au sein de différentes compagnies de spectacle. Il est le créateur sonore de la plupart des spectacles de la compagnie Entre chien et loup.



Corentin Check / Régisseur Général

Corentin, déjà aux côtés de Camille lors de la création de la compagnie, a participé à la plupart des créations. Il est responsable du matériel technique de la compagnie ainsi que de la gestion de l'équipe technique (repérage, maintenance technique, étude de faisabilité des projets, organisation des tournées).

Sarah Douhaire / Administration et Production

Après avoir été administratrice de compagnie, Sarah participe aujourd'hui à différents projets artistiques (regards extérieurs, ciné-concert...etc.). Elle intervient au sein de la compagnie en tant que chargée de production et s'occupe d'une partie de l'administration ainsi que de la production institutionnelle de la compagnie.



Pauline Coutellier / Chargée de développement et de communication

Après différentes activités dans des domaines variés, Pauline rejoint le secteur du spectacle vivant suite à une formation de production et de développement de projets culturels. Elle est aujourd'hui en charge du développement des projets de la compagnie, de la communication ainsi que de la diffusion des spectacles existants.

Ils collaborent aussi souvent avec la compagnie :

Stève Moreau / Régisseur

Magali Foubert / Régisseuse

Laurence Rossignol / Bricoleuse, costumière

Karin Serres / Auteure

Pierre Hozelle / Ingénieur

Descriptif rapide des projets et créations de la compagnie

Vous trouverez la description détaillée de chaque projet plus loin dans ce document (pages 8 à 24)



Ciconia Ciconia (2017)

Spectacle pour et dans une classe de primaire où empathie et réflexion philosophique sont en jeu.

Ciconia Ciconia est un spectacle pour des élèves d'école primaire, joué dans leur classe. C'est l'histoire d'une cigogne qui, arrivée en âge adolescent s'apprête, comme toutes les cigognes de son âge, à rentrer sur son lieu de naissance, l'Alsace, après avoir passé son enfance en Afrique. Malheureusement elle ne peut plus voler... et décide vaille que vaille de faire ce long périple retour à pattes !

C'est par l'intermédiaire de petites vidéos, par de l'art-plastique fabriqué avec des objets trouvés en chemin et du son qu'elle va raconter aux enfants ses rencontres, ses mésaventures, ses questionnements, ses joies, ses peurs, ses surprises...

Le spectacle est suivi d'un temps d'échange sous forme «d'atelier philosophique» autour d'une des thématiques abordée dans le spectacle.



Flic, Flac n' Flok (2016)

Un spectacle pour les tout petits, dans lequel chansons accompagnées à l'accordéon et images animées faites en direct explorent l'amitié.

Pour les enfants de 0,5 à 4 ans et tous ceux qui ont gardé une vraie âme d'enfant. *Flic, Flac n' Flok* est un petit répertoire d'images animées, fabriquées et manipulées à même les notes d'accordéon. Vous y rencontrerez : des petits poissons qui savent bien nager, des mains qui dansent, des enfants sous le ciel étoilé de Mongolie, une forêt lointaine où se rencontrent un hibou et son ami le coucou, des gouttes de pluie qui mouillent, une petite fille qui s'envole avec des libellules et surtout l'amitié de tous les enfants du monde.



Es-tu là ? (2016)

Un spectacle jeune public en immersion urbaine. Une fiction sonore et visuelle que les spectateurs vivent de manière autonome et individuelle.

Equipé d'écouteurs, les spectateurs plongent dans une fiction fantastique et familiale, commande d'écriture à l'auteure Karin Serres. Des images installées sur le parcours illustrent les dialogues et la création sonore plonge les spectateurs dans un monde où les parents sont superhéros, où les crocodiles dorment sous les passages piétons et où une grand-mère incroyable fait des crêpes dès qu'il pleut. Etes-vous prêts à ré-enchanter l'espace public ? Plus jamais vous ne regarderez les passages piétons et les plaques d'égout de la même manière !

Tu es-là ! Guérande (2015-2016)

Parcours théâtral collaboratif autour d'*Es-tu là ?*

Avec plus de 40 personnes et le service d'action culturelle de la ville de Guérande, nous avons revisité l'histoire fantastique d'*Es-tu là ?* et inventé tous ensemble un univers visuel et un parcours dans la ville. En mai, plus de 300 spectateurs ont embarqué pour un spectacle mêlant installations plastiques à l'échelle du paysage et de la ville, comédiens, création sonore et monstres sortants des égouts !





Tu es-là ! Vieux- Condé (2015)

Ecriture poétique, images et sons autour d'Es-tu là ? avec des enfants d'école primaire et des collégiens.

Pendant quatre mois la compagnie a accompagné quatre classes de primaire et un groupe de collégiens dans l'écriture de poésie combinatoire, dans l'enregistrement de ces poésies et dans la fabrication d'un livre d'artiste. Avec un des thèmes de notre spectacle Es-tu là ? comme fil conducteur. Ainsi visions de la ville et de la famille se sont affirmées dans ce paysage particulier qu'est le Valenciennois.



Interroger le quotidien, lui donner un point de vue / laboratoire (2015)

Laboratoire/master class dans l'espace public.

Créer dans l'espace public, sur un territoire et avec ses habitants, in situ et in vivo. Invités par La Paperie (Center National des Arts de la Rue d'Angers) nous avons cogité, initié, exploré avec 10 participants la création insitu dans l'espace public à l'échelle d'un quartier, celui de Monplaisir à Angers. Une semaine intense pour réfléchir la matière, la matière et la transformer en une réalisation commune présentée à du public.



D'un battement de cils (2015)

Installation sonore et photographique pour un arbre.

Commande réalisée pour l'Abbaye de Noirlac, cette installation plastique et sonore est la rencontre entre la lenteur et l'instantané, entre une vision globale et de détails, entre une histoire personnelle et une histoire universelle s'écrivant en parallèle, chacune à son rythme. Des fragments de vie, de temps, de sons, de souvenirs desquels chacun pourra tirer son fil...



Comme un chêne au milieu d'un jardin (2014-2015)

Projet participatif où la mémoire d'une abbaye résonne avec des comédiens amateurs et 12 chaises rouges.

Ayant puisé dans la mémoire «vivante» de l'Abbaye de Noirlac, ce projet théâtral fait revivre sur fond de vidéo la mémoire de ceux qui y ont grandi pendant la guerre d'Espagne, de ceux qui ont travaillé à la rénovation, de ceux qui y sont guides, de ceux qui la visitent et en tombent amoureux, de ceux qui s'arrêtent par hasard, et de ceux qu'on force à y venir alors qu'il pleut....



Les jours plissés d' Henriette M.(2014)

Laboratoire de création pour des artistes de demain.

Les Rencontres des écoles d'art, c'est un laboratoire de création proposé à une quinzaine d'artistes de demain, issus de la classe préparatoire des Ateliers d'Arts plastiques, du Conservatoire à Rayonnement département de l'agglomération Evry Centre Essonne et du Samovar – théâtre et école pour les clowns burlesques et excentriques. Une rencontre entre étudiants et artistes professionnels. Ce projet est avant tout l'occasion d'une rencontre avec l'univers singulier de la compagnie Entre chien et loup, un embarquement pour la construction commune d'un objet artistique unique présenté dans la programmation du Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne - Évry.



Véréna Velvet (2013)

Parcours-promenade sonore et plastique, les spectateurs partent équipés d'écouteurs, de leurs pieds et de leurs imaginations.

Une fiction plastique et sonore traversant l'espace public à la rencontre de deux femmes éponymes. Un jeu de piste révélant la rencontre et la(les) vie(s) de(des) Véréna Velvet. Chaque spectateur part à son rythme, seul ou accompagné, dans une histoire aux rebondissements subtils, dans un voyage sonore revisitant le temps, dans un décalage en pleine réalité. L'histoire de cette rencontre, au cœur de l'espace public, met le spectateur au centre de tout : de l'action, du décor, de lui-même, avec comme seul décalage, le temps présent. L'occasion de se redire quelques mots simples sur les rapports humains, sur nos désirs et nos croyances.



Douze femmes ouvrent hier (2013)

Livre accompagné d'un CD / Exposition plastique et sonore.

Se plonger dans le quotidien, celui d'une autre époque, une époque révolue, celle où Niort était une ville industrielle. Florence Brochoire, Marc-Antoine Granier, François Payrastra et Camille Perreau ont rencontré une douzaine de femmes. Accueillis avec gentillesse et attention, ils ont partagé un bout de temps, à se remémorer ce qu'était la vie de ces femmes à « leur époque », celle où elles travaillaient dans les usines qui ont fait le patrimoine industriel de Niort. Passé sonore, présent photographique, cette mémoire a été distillée dans un livre et une exposition. Des souvenirs sur papier couché et sur CD, pour ne pas oublier, pour garder une trace de la mémoire ouvrière, fabriquée à Niort...



Projets participés (depuis 2010) - à l'échelle du paysage.

La compagnie réalise un ou deux projets participatifs par an. Une collaboration de trois ans s'est établie avec le Festival Excentrique. Elle a permis d'intervenir à Mainvilliers, Bou et Néron, trois communes de la Région Centre. L'Abbaye de Noirlac nous a de même confié une création plastique et sonore autour des 300 ans de ses tilleuls. Ces créations font intervenir des participants dans différents domaines, dans de la réflexion, de l'écriture, ou de la fabrication art plastique. Au croisement de l'art plastique et du land art, ces projets vont plus loin que ce que l'on peut en voir une fois l'oeuvre réalisée...



Une mine de femmes... (2010)

Livre accompagné d'un CD / Exposition plastique et sonore.

Beaucoup a été dit, écrit, autour des hommes du fond, ceux qui descendaient chaque jour puiser le charbon. Ce n'est que justice, il était temps de leur rendre l'hommage qui leur est dû, moins de mots ont été consacrés à leurs femmes. C'est à elles que nous donnons la parole dans ce projet. Comme souvent, c'est la petite histoire, celle du quotidien, de la rencontre humaine, qui nous amène à vouloir comprendre la grande, à en fouiller les recoins. Douze femmes, douze thèmes, où chacune exprime sa parole, témoigne de son histoire, de ses souvenirs, avec ses mots.



DEUX - un état des lieux (2009)

Une exposition habitée dans un lieu particulier.

DEUX... comme le deuxième sexe. DEUX... comme le chiffre de la Sécurité sociale. DEUX... comme vivre à deux. DEUX... comme l'éternel numéro deux. Après avril 44, mai 68 ou janvier 75, quel bilan (même provisoire) pouvons-nous tirer des luttes menées par nos mères et nos grand-mères ? Avec gravité, humour, réalisme, sensibilité, tendresse et autodérision, cette exposition habitée explore les coins et recoins des femmes - conditions, clichés, rapports au corps, au travail, au sexe, au quotidien, au temps... Dans un appartement à louer : une femme... des installations... des photos... du son et des voix... Les spectateurs sont invités à leur parcourir à leur rythme, par affinités visuelles ou sonores, et à aller à la rencontre des femmes vivant dans les pays occidentaux aujourd'hui...



À l'ombre de... (2008)

Un voyage dans l'univers de la compagnie Entre chien et loup.

À l'ombre de... présente sous un seul titre Les Lampes de Paulette Wolkenwürze et son héritage surprenant ; Le Temps du Voyage... l'exposition ; les Sèche-cheveux... casques sonores ; la Dyane et ses deux cent cinquante réveils, ainsi que de petites formes plastiques inédites réalisées pour chaque site. À l'ombre de... intègre aussi une buvette (avec thé au gingembre, café...) auprès de laquelle les spectateurs peuvent poursuivre leur parcours. Il s'agit d'investir un jardin ou un lieu insolite et de le mettre en valeur en y déployant l'univers de la compagnie.



Le Temps du Voyage (2005)

Installation spectacle mêlant comédiens, textes contemporains et art plastique.

Spectacle en douze étapes, douze arrêts, le temps du voyage interroge notre perception du temps, lors de nos déplacements, de nos voyages, quotidiens ou exceptionnels. Ayant collecté de multiples témoignages, récits ou réflexions sur le temps, qui s'étire et se rétracte, qui se remonte, se prend et se suspend la compagnie crée cette installation spectacle comme une invitation à faire le tour du cadran, en une heure exactement, ou comment devenir l'aiguille d'une horloge, le temps du voyage...



Les Lampes de Paulette Wolkenwürze (2002)

Entresort pour 6 spectateurs se rendant compte que des lampes peuvent parler.

Première création de la compagnie, ce petit spectacle tenant dans une grosse boîte en bois, inspiré des entresorts forains, invite les spectateurs dans un univers d'art plastique et de son, mêlant objets manufacturés du passé et ambiances sonores spatialisées. Camille Perreau héritière de Paulette Wolkenwürze, son arrière arrière grande tante alsacienne (comme son nom l'indique) partage son mystérieux héritage, essayant de trouver des réponses à un drôle de mystère : comment des lampes peuvent-elles parler ... et même les plus cartésiens finissent par y croire.



Ciconia Ciconia

novembre 2017

Spectacle pour et dans une classe de primaire où empathie et réflexion philosophique sont en jeu.

Cette création de «tableau noir» pour et dans une classe de CE1, CE2 ou CM1 est un solo de et avec Camille Perreau. L'écriture du spectacle s'est faite en étroite collaboration avec Karin Serres, afin de poursuivre l'exploration de l'écriture théâtrale contemporaine suite à *Es-tu là ?* (création 2016).



C'est l'histoire d'une cigogne qui, arrivée à l'âge de l'adolescence et de la maturité (trois ans en âge cigogne), décide comme toutes les cigognes blanches de rentrer sur son lieu de naissance, l'Alsace, après avoir passé son enfance en Afrique. Alors qu'elle voit ses consœurs partir, elle découvre qu'elle ne sait plus voler. Ciconia-Ciconia est déterminée, elle décide alors de rentrer à pied, ou à pattes plus exactement !

Dans cette école, en France, elle est presque au bout de son périple et a beaucoup de choses à raconter car, en partant de Dakar, en traversant un bout d'Afrique de l'Ouest, l'Afrique du Nord, le sud de l'Europe et une bonne partie de la France, elle a fait beaucoup de rencontres. Elle s'est perdue, retrouvée, a été saisie d'incompréhension mais aussi de joie. Elle a rencontré des enfants migrants, a eu peur la nuit dans une forêt, a voyagé avec un camionneur polonais qui ne parlait pas cigogne. Une famille française l'a prise en stop au bord d'un lac et, en voiture, à l'arrière avec les enfants, lui a appris le français !



Pendant son voyage, elle aura bravé bien des dangers, des peurs mais aussi fait d'incroyables découvertes, rencontré des gens très différents, passionnants et touchants sur son chemin.

Equipe de création :

Camille Perreau - direction artistique, art plastique et jeu / Karin Serres – co-auteure / François Payrastra - création sonore et vidéo / Stève Moreau - direction d'actrice / Corentin Check - régie générale / Laurence Rossignol – costume

Pierre Hoézelle – développement système vidéo / Sarah Douhaire – assistante à la mise en scène / Pauline Coutellier - développement et communication

Production :

Compagnie Entre chien et loup > La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Partenaires :

Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres - 44 / Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne - Évry

Théâtre Firmin Gémier La Piscine - Chatenay-Malabry / La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon / Ecole communale de St-Vincent-des-Prés - 71 / Théâtre à Châtillon - 92





Flic, Flac n' Flok

décembre 2016

Un spectacle pour les tout petits, dans lequel chansons accompagnées à l'accordéon et images animées faites en direct explorent l'amitié.



Pour les enfants de 0,5 à 4 ans et tous ceux qui ont gardé une vraie âme d'enfant, *Flic, Flac n' Flok* est un petit répertoire d'images animées, fabriquées et manipulées à même les notes d'accordéon. Vous y rencontrerez : des petits poissons qui savent bien nager, des mains qui dansent, des enfants sous le ciel étoilé de Mongolie, une forêt lointaine où se rencontrent un hibou et son ami le coucou, des gouttes de pluie qui mouillent, une petite fille qui s'envole avec des libellules et surtout l'amitié de tous les enfants du monde.

Des comptines classiques, des chansons que les tout-petits connaissent, mais aussi quelques airs et paroles emmenant les enfants vers un ailleurs, vers l'imaginaire et vers les autres. En route pour l'amitié sous plusieurs formes. A chaque chanson son univers visuel pour un voyage sensible.



«Petit spectacle» pour les tout-petits (de 0,5 à 4 ans), *Flic, Flac n' Flok* est une forme légère, rapidement installée et s'adaptant à tout type de lieux. Pour une classe de maternelle, un groupe d'enfants en crèche ou des familles, Pauline (avec son accordéon et sa voix) et Camille (avec les images qu'elle compose et projette) embarquent et initient les tout-petits au spectacle, au son et aux objets qui s'animent.

Distribution :

Pauline Coutellier : accordéon, flûte et voix

Camille Perreau : animation des images, voix

Laurent Serre : aide à la mise en scène

Un spectacle conçu et réalisé par Pauline Coutellier et Camille Perreau, compagnie Entre chien et loup.



Production : Compagnie Entre chien et loup. La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.



Es-tu là ?

mai 2016

Un spectacle jeune public en immersion urbaine. Une fiction sonore et visuelle que les spectateurs vivent de manière autonome et individuelle.

Nous invitons les spectateurs dans une fiction, dans une histoire qui se joue avec eux, à l'échelle de la ville, à l'échelle de leur monde, dans un univers où réalité et fantastique s'entrelacent. Avec trois versions de la même histoire (enfant, adolescent, adulte) nous questionnons les liens qui nous unissent à nos parents, qui ils sont et ce qu'ils nous transmettent ou nous ont transmis.

La ville qui disparaît, le chant des lampadaires, des crocodiles trouvant refuge sous les bandes blanches des passages piétons, des adultes se découvrant super héros, tel sont les bases de cette fiction confiée à la plume (ou au clavier) de Karin Serres.

Une petite fille avec un imaginaire débordant et aimant se faire un peu peur, un adolescent et ses potes skatant dans la ville, leur père et sa sœur faisant face à une transmission inattendue : ils ont des super pouvoirs et vont devoir en faire usage pour la première fois pour sauver la ville !

Aiguisant le regard et l'imagination au travers du son et de l'art plastique jalonnant le parcours, chaque spectateur peut s'identifier au héros de sa tranche d'âge et devenir lui-même acteur de cette histoire un peu folle. Ce spectacle est conçu pour être partagé, car d'une même situation chacun aura une vision différente et nous espérons que les spectateurs auront plaisir à se raconter ce qu'ils ont vécu à l'issue de leur parcours dans notre lieu d'accueil.

Offrir un terreau, un tremplin et laisser chacun se construire son monde. Volontairement nous ne formatons pas les images, car ce sont les spectateurs qui les créent, volontairement chacun est aussi le héros de son propre parcours, notre histoire s'en trouvant démultipliée. Il y aura autant de versions d'Es-tu là ? que de spectateurs et nous ne saurons jamais, exactement, par où chaque spectateur aura cheminé dans sa tête, ce qu'il aura vu et comment la réalité de son environnement se sera confondue avec celle d'Es-tu là ?.



Distribution

Camille Perreau - direction artistique et art plastique / François Payrastre - création sonore / Clémentine Sourdis - illustratrice / Karin Serres - auteure / Pierre Hoézelle - ingénieur développeur / Corentin Check - régie générale / Olivier Berthel - construction / Magali Foubert - régisseuse / Stève Moreau - coach des comédiens amateurs, régisseur / Sarah Douhaire - production / Pauline Coutellier - développement et communication / Jean-Baptiste Anoumon, Géraldine Berger, Ysé Berthier, Chantal Joblon, Isabelle Lux, Nicolas Mercier, Pierre Tissot, Béatrice Boulanger, le groupe de théâtre amateur du Grand Chariot, le groupe de théâtre amateur du Grand T - voix ainsi que toutes les personnes qui nous ont prêté leur voix lors des résidences de tournages sonores participatifs.



Production

Production : Cie Entre chien et loup // Coproductions : Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - Nantes / Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne - Évry / La Pagerie, Centre National des Arts de la Rue - Angers / Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue - Vieux Condé / Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres - 44 / L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue - Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône / Le Théâtre de Châtillon (92) / Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de Rencontres / Le POLau - Pôle de recherche et d'expérimentation sur les arts et la ville - Saint Pierre des Corps / Les Ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue - Villeurbanne / Lieux publics, Centre National de création en espace public - Marseille // Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA / Département de Saône et Loire / Institut Français et Région Bourgogne / Région Île-de-France / La compagnie Entre chien et loup est conventionnée par la Drac Bourgogne-Franche Comté.





Tu es-là ! Guérande

Novembre 2015 à mai 2016
Parcours théâtral collaboratif autour d'Es-tu là ?



Invités par le service d'action culturelle de la ville de Guérande, nous avons réinventé notre création en cours pour qu'elle soit jouée par des comédiens amateurs dans la ville, à l'échelle un et en live. Première expérience de ce type pour la compagnie, cinq périodes d'ateliers ont eu lieu à Guérande pour fédérer, imaginer, se projeter, répéter, fabriquer, répéter encore et finalement présenter un parcours théâtral à l'échelle du centre de ville de Guérande. Comme lors d'une création de spectacle de rue professionnel tous les aspects ont été visités : dramaturgie, scénographie, costumes, mais aussi régie. Une quarantaine de personnes ont participé, pour notre plus grand plaisir ce groupe était fort hétérogène, allant de Titouan 11 ans à Charlotte 75 ans, mêlant familles, jeunes adultes, paludiers, bibliothécaires et chefs d'entreprises.

En mai, plus de 300 spectateurs ont embarqué pour un spectacle mêlant installations plastiques à l'échelle du paysage et de la ville, comédiens, création sonore et Blanchons sortants des égouts !



Ce projet a été financé par la Ville de Guérande.

distribution :

Marion BALTAZART, Frédéric BECHET, Laurent BELLLOT, Céline BERNIER, Isabelle BESANÇON, Isabelle BRUNELLIÈRE, Mathilde BRUNELLIÈRE, Jean-Yves BRUNELLIÈRE, Corentin CHECK, Solène CHOPIN, Titouan COCAULT, Anne-Marie CORBIN, Virgile DAUNAY, Sylvie FRADET, Christelle FERNANDES, Charlotte GICQUIAUD, Zoé GICQUIAUD, Catherine GICQUIAUD, Virginie GUILBAUD, Nina GUILBAUD, Pascal GRAVIER, Roselyne HAURAY, Alexandre «la palette» JOSIO, Michel KERBORIOU, Amaury LAILLET, Thomas MEKIL, Stève MOREAU, Lilou MORENO-GUILBAUD, Anita MORVEZEN, Tim MORVEZEN, Anne-Gaëlle ORGEBIN, Jean-Yves PARIS, François PAYRASTRE, Camille PERREAU, Patricia POULAIN, Erika PROUTEAU, Marc-Etienne PROUTEAU, Catherine PROUTEAU, Thierry SAINT-JALMES.





Tu es-là ! Vieux-Condé

Septembre à décembre 2015

Ecriture poétique, images et sons autour d'Es-tu là ? avec des enfants d'école primaire et des collégiens.



Faire parler des enfants de leur relation à leur famille, faire écrire de la poésie à des enfants de CP en septembre, amener des adolescents à faire de la création sonore.... tel étaient les enjeux de ce projet imaginé pour une école primaire et une classe de collège de Vieux-Condé (département du Nord). Dans le cadre d'un Contrat Urbain de Cohésion Sociale mené par Le Boulon (Centre National des Arts de la Rue) nous avons mené quatre semaines d'ateliers avec les élèves, sur le temps scolaire, pour aboutir à un livre d'artiste, une exposition plastique et sonore et surtout à un sacré dépassement de soi et l'implication dans un groupe pour une œuvre commune.



Quatre classes de primaire : CP, CE1, CE2 et classe mixte CP/CE1 ainsi qu'une classe de collège (élèves en difficulté et décrochage) ont participé à ce projet. Bien que le démarrage ait été difficile, nous avons vu les élèves s'ouvrir, avoir confiance en leur parole, en leur imagination, se mettre à rire et se réjouir du prochain atelier. En cours de projet, nous avons rajouté une partie de performance « live » des bandes sonores créées pour l'exposition. Quatre jeunes filles ont ainsi « mixé en live » devant du public lors de l'inauguration de l'exposition et de la remise des livres aux familles.

Ce projet a été financé par Le Boulon (Centre National des Arts de la Rue) dans le cadre du contrat de ville, la Ville de Vieux-Condé et l'Acisé.



Distribution

Camille Perreau : direction artistique, atelier poésie, enregistrements sonores

François Payrastra : enregistrements sonores, ateliers création sonore

Clémentine Sourdais : ateliers illustrations

Coretnin Check : régie

Laurence Rossignol : ateliers fabrication livre

Olivier Berthel : construction pour l'exposition



Interroger le quotidien, lui donner un point de vue / laboratoire



juin 2015

Laboratoire/master class dans l'espace public.

Quelques jours pour se créer un monde à l'échelle d'un quartier, s'offrir une nouvelle lecture de l'espace public, en complicité et en confiance dans un échange de savoirs et d'expériences.

Avec le quartier de Monplaisir comme terrain de recherche et d'expérimentation, nous sommes partis à la rencontre de nos pratiques communes et singulières, du quartier, de ses habitants et de nos rêves liés à l'espace public. Dans ce temps contraint, nous avons trouvé une expression commune et l'avons mise en œuvre de manière collective.

Quelques jours d'échanges, d'envies et surtout le partage d'une réalisation commune. Un temps hors du temps, concentré sur la création et le faire ensemble dans l'espace public.



In situ et in vivo, entre humains et avec beaucoup d'humanité, un parcours sensible a été proposé à une centaine de personnes à l'issus de cette intense semaine de travail collaboratif.

Ce laboratoire/ master class a été financé par La Paperie (Center National des Arts de la Rue d'Angers) et la Région Pays de la Loire.

Equipe :

Camille Perreau / François Payrastre/ Eric Aubry / 10 participants





D'un battement de cils

mai 2015

Installation sonore et photographique pour un arbre.

Il ne faut à nos yeux que quelques millisecondes pour battre des cils, et pendant cet infime laps de temps notre cerveau enregistre, stocke, associe et organise une multitude d'images. En un temps quasi instantané, nous écrivons notre histoire. Il faut des années pour qu'un arbre grandisse, s'enracine. Dans cette dilatation du temps s'écrit l'Histoire.

Commande réalisée pour l'Abbaye de Noirlac, cette installation plastique et sonore est la rencontre entre la lenteur et l'instantané, entre une vision globale et de détails, entre une histoire personnelle et une histoire universelle s'écrivant en parallèle, chacune à son rythme. Des fragments de vie, de temps, de sons, de souvenirs desquels chacun pourra tirer son fil...

D'un battement de cil à été exposé dans les jardins de l'Abbaye de Noirlac de mai à octobre 2015.

Cette oeuvre a été créée par Camille Perreau et François Payrastre et financée par l'Abbaye de Noirlac.



Comme un chêne au milieu d'un jardin

mai 2015

Projet participatif où la mémoire d'une abbaye résonne avec des comédiens amateurs et 12 chaises rouges.



Ayant puisé dans la mémoire «vivante» de l'Abbaye de Noirlac, ce projet théâtral fait revivre sur fond de vidéo la mémoire de ceux qui y ont grandi pendant la guerre d'Espagne, de ceux qui ont travaillé à la rénovation, de ceux qui y sont guides, de ceux qui la visitent et en tombent amoureux, de ceux qui s'arrêtent par hasard, et de ceux qu'on force à y venir alors qu'il pleut.... Ce projet est réellement celui de rencontres, de rencontres d'espaces et de temps. Celle de la compagnie et d'un metteur en scène avec son équipe de comédiens amateurs en grande difficulté sociale, mais aussi celle de personnes ayant eu un lien fort avec l'abbaye de Noirlac.



Dominique Tchoryk travaille depuis 15 ans avec l'atelier théâtre du Grand Chariot à Bourges, il stimule et fait avancer une création faite de mots et de corps, portés par des participants pour qui être sur scène, apprendre un texte, être présent aux répétitions est tout un enjeu. La compagnie Entre chien et loup crée des spectacles et des formes hybrides autour de témoignages sonores, d'art plastique et de prise en compte de l'espace par une scénographie implicite. C'est Alexandra Raduget, animatrice et guide à l'Abbaye de Noirlac, qui a eu l'idée du sujet qui pourrait susciter cette rencontre : faire témoigner des gens sur « leur Abbaye de Noirlac ». Mais qui a une histoire avec cette Abbaye ? Nous en avons rencontré pleins, de tout âge, autour des journées du Patrimoine, pour leur faire raconter « leur Abbaye de Noirlac », une abbaye objective, une abbaye subjective, une abbaye rêvée. De cette matière sonore est né un spectacle mêlant quatorze comédiens, sons, vidéo et installations.

Ce projet a été créé pour et financé par l'Abbaye de Noirlac et le Département du Cher dans le cadre du projet de territoire Les Futurs de l'Écrit.

Distribution :

Camille Perreau : interviews, scénographie et mise en espace / François Payrastra : création sonore et vidéo / Dominique Tchoryk : mise en scène / Atelier du Grand Chariot : jeu / Classe de seconde TCI du Lycée Professionnel Jean Mermoz à Bourges : serrurerie de chaises.





Les jours plissés d'Henriette M.

avril 2014

Laboratoire de création pour des artistes de demain.



Sur une proposition de Christophe Blandin-Estournet, directeur du Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne à Évry, nous avons accompagné de jeunes artistes en devenir dans un processus de création commune pendant 7 jours et presque 7 nuits !

Une occasion exceptionnelle, dans tous les sens du terme, pour les élèves participants et pour nous même, de s'offrir un moment hors du temps, une expérimentation hors champ de nos pratiques, une rencontre désintéressée et captivante. Sept jours pour se fabriquer un monde. Avec le bâtiment du Théâtre de l'Agora comme terrain de recherche, et son équipe comme camarades de jeux nous avons exploré les recoins réels et imaginaires d'un lieu, d'une époque, d'une vie... celle d'Henriette M.

Au travers de notre perception, de nos visions, les jours plissés de cette vie ont été absorbés, oubliés, renouvelés, décortiqués, magnifiés et plus encore. Par le son, le geste, la forme, et la parole, nous avons partagé notre espace-temps temporaire.



Puis lors d'une soirée nous avons embarqué du public, qui s'est laissé guider par ses sensations, a cherché et trouvé, le temps d'une soirée, une vision sensible de cette création commune et singulière.

Ce laboratoire a été financé par le Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne - Évry. En collaboration avec Le Samovar – théâtre et école pour les clowns burlesques et excentriques, les Ateliers d'arts plastiques et le Conservatoire à rayonnement départemental de l'agglomération d'Évry Centre Essonne



Distribution

Alfredo Baumann / Léa Berda / Alice Bodin / Alexandre Boupavichith / Delphine Bron / Thomas Caserus / Joël Crouzet / Laetitia Dougoud / Ming Jiang Jun / Basile Langlois / Grégory Legeai / Sébastien Petiot / Manuel Rovarelli / Théo Roy. L'équipe technique permanente et intermittente du théâtre de l'Agora.

Camille Perreau et François Payrastre.

Un grand merci à Henriette Moissonnier.



Véréna Velvet

Création mai 2013

Parcours-promenade sonore et plastique, les spectateurs partent équipés d'écouteurs, de leurs pieds et de leur imagination.

Une fiction plastique et sonore traversant l'espace public à la rencontre de deux femmes éponymes. Un jeu de piste révélant la rencontre et la(les) vie(s) de(des) Véréna Velvet. Chaque spectateur part à son rythme, seul ou accompagné, dans une histoire aux rebondissements subtils, dans un voyage sonore revisitant le temps, dans un décalage en pleine réalité. L'histoire de cette rencontre, au cœur de l'espace public, met le spectateur au centre de tout : de l'action, du décor, de lui-même, avec comme seul décalage, le temps présent. L'occasion de se redire quelques mots simples sur les rapports humains, sur nos désirs et nos croyances.



Dans la famille Velvet, un certain mystère entoure la plus âgée des deux. Son départ à vingt ans, au début des années 40, a laissé une grande incompréhension. Elle voulait vivre différemment, peut-être tout simplement exister selon ses propres critères, loin des conventions de son milieu. Bien plus tard, elle est revenue, mais elle n'est pas rentrée. La jeune Véréna va à la rencontre de son éponyme. Ce face à face se déroule dans le lieu où se trouve le spectateur, à l'endroit même où se joue la représentation. Le temps d'un après-midi, les deux Véréna feront une promenade, qui sera l'occasion de partager des points de vue, des souvenirs. De manière inattendue, cette rencontre répondra aux interrogations du passé et permettra l'accomplissement du futur. Dans le sillage de leur flânerie, les spectateurs se surprendront presque à suivre leurs parfums.



Distribution

Camille Perreau : direction artistique, art plastique / Chantal Joblon : auteure, comédienne / François Payrastra : création sonore / Servane Deschamps : accompagnement artistique / Pierre Hoézelle : création des dispositifs / Corentin Check : régie technique / Olivier Berthel : constructeur / Laurence Rossignol : couture / Ingrid Strelkoff : comédienne / Géraldine Berger : comédienne

Mentions

Production : Entre chien et loup // Coproduction : Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue (en préfiguration) – Vieux Condé / L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue - Chalon-sur-Saône / Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue – Port-Saint-Louis-du-Rhône / Les usines Boinot, Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes – Niort / Nord Magnetic, Festival des arts vivants – Conseil général du Nord / Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue – Sotteville-lès-Rouen / Association La Palène – Rouillac / Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Châtenay-Malabry // Avec le soutien du Conseil régional de Bourgogne dans le cadre du dispositif « Les Arts Publics » et de la DRAC Bourgogne // Merci à EnCourS, compagnie KompleXKapharnaüm / La vache qui rue, lieu de création arts de la rue, Moirans-en-montagne / La Papperie, Centre National des Arts de la Rue - Angers





Douze femmes ouvrent hier



Livre accompagné d'un CD
Exposition plastique et sonore

Création 2013

Se plonger dans le quotidien, celui d'une autre époque, une époque révolue, celle où Niort était une ville industrielle. Florence Brochoire, Marc-Antoine Granier, François Payrastra et Camille Perreau ont rencontré une douzaine de femmes. Accueillis avec gentillesse et attention, ils ont partagé un bout de temps, à se remémorer ce qu'était la vie de ces femmes à « leur époque », celle où elles travaillaient dans les usines qui ont fait le patrimoine industriel de Niort. Autour d'un café, elles ont raconté leurs journées de travail, leurs salaires, leurs collègues, les chefs, les luttes, les fêtes, mais aussi la vie de tous les jours, les enfants, le ménage, la vie qui passe tout simplement avec ses évolutions joyeuses et tristes aussi.



Passé sonore, présent photographique, cette mémoire a été distillée dans un livre et une exposition. Des souvenirs sur papier couché et sur CD, pour ne pas oublier, pour garder une trace de la mémoire ouvrière, fabriquée à Niort...

Un projet de la Compagnie Entre chien et loup // Direction artistique et interviews : Camille Perreau
Interviews et création sonore : François Payrastra et Marc-Antoine Granier // Photographies : Florence Brochoire // Retranscription, littérisation et relecture : Marie-Madeleine Linck, Delphine Baillaud et Prune Forest // Mastering du CD : Mathieu Monnot // Dispositif sonore : Pierre Hœzelle



Une commande de la Ville de Niort.



Projets participés



Depuis 2010 la compagnie réalise un ou deux projets participatifs par an. Une collaboration de trois ans s'est établie avec le Festival Excentrique. Elle nous a permis d'intervenir à Mainvilliers, Bou et Néron, trois communes de la Région Centre. L'Abbaye de Noirlac nous a de même confié une création plastique et sonore autour des 300 de certains de ses tilleuls.

Ces créations font intervenir des participants dans différents domaines, dans de la réflexion, de l'écriture, ou de la fabrication art plastique.



Au croisement de l'art plastique et du land art, ces projets vont plus loin que ce que l'on peut en voir une fois l'oeuvre réalisée ...

pour en savoir plus : www.entrechienetloup.net - créations éphémères





DEUX - un état des lieux

Une visite chez les femmes vivant en Occident aujourd'hui

Création mai 2009

DEUX... comme le deuxième sexe. DEUX... comme le chiffre de la Sécurité sociale. DEUX... comme vivre à deux. DEUX... comme l'éternel numéro deux.

Après avril 44, mai 68 ou janvier 75, quel bilan (même provisoire) pouvons-nous tirer des luttes menées par nos mères et nos grand-mères ?

Avec gravité, humour, réalisme, sensibilité, tendresse et autodérision, cette exposition habitée explore les coins et recoins des femmes - conditions, clichés, rapports au corps, au travail, au sexe, au quotidien, au temps...

Dans un appartement à louer : une femme...des installations...des photos...du son et des voix...

Les spectateurs sont invités à leur parcourir à leur rythme, par affinités visuelles ou sonores et à aller à la rencontre des femmes vivant dans les pays occidentaux aujourd'hui...



Distribution :

Camille Perreau : direction artistique, patchworkeuse d'installations - Servane Deschamps : regard extérieur, artistique supervisor
Marie-Pascale Grenier : interprète, patchworkeuse de mots - Caroline Vergon : chargée de production et de diffusion, fouineuse experte en documentation - Gilles Faure : éclairagiste, patchworkeur électrique - Christian Geschvindermann : scénographe, construction supervisor - François Payrastre : créateur sonore, patchworkeur de voix - Chantal Joblon : auteur, patchworkeuse de mots



Production : Entre chien et loup.

Coproduction : L'ABATTOIR- CHALON DANS LA RUE, Centre National des Arts de la Rue, Chalon sur Saône / LE BOULON, Pôle Régional des Arts de la Rue, Vieux Condé / FURIES – L'ENTRE-SORT, Châlons-en-Champagne / MIRA-MIRO – International Straattheaterfestival, Gent / THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER – LA PISCINE, Châtenay-Malabry.

Avec le soutien de la DMDTS, de la DRAC Bourgogne, du Conseil régional de Bourgogne.

Merci aux 26 000 Couverts, à Alain Bailly, Simon Patoine, Corentin Check, Charlotte Passajou, Christophe Raynaud-Delage, Paul Fournel et à toutes celles et ceux qui nous ont offert leur témoignage et leur temps.





Une mine de femmes...

Une exposition plastique et sonore
Un livre accompagné d'un CD

Création 2010



Beaucoup a été dit, écrit, autour des hommes du fond, ceux qui descendaient chaque jour puiser le charbon. Ce n'est que justice, il était temps de leur rendre l'hommage qui leur est dû, et de le faire avec tout le cœur, mais aussi la distance que requiert le fait de se pencher sur ce passé proche, dont les lieux gardent encore la trace et les hommes la mémoire vive. Moins de mots ont été consacrés à leurs femmes. C'est à elles que nous donnons la parole dans ce projet. Comme souvent, c'est la petite histoire, celle du quotidien, de la rencontre humaine, qui nous amène à vouloir comprendre la grande, à en fouiller les recoins.

Douze femmes, douze thèmes, où chacune exprime sa parole, témoigne de son histoire, de ses souvenirs, avec ses mots, s'attachant à certains détails plus qu'à d'autres, avec le filtre du temps qui a passé et qui peut déformer. Mais avec toute la générosité et la sincérité avec laquelle chacune nous a livré cette parole.



Finalement, ces femmes aux destins si spécifiques, irréductibles à aucun autre, nous parlent cependant des femmes, de toutes les femmes, et leurs mots dessinent l'Histoire, la nôtre, celle des mutations qui ont bouleversé la seconde moitié du XX^e siècle. Du spécifique au commun, du particulier à l'universel. Humanité. Ces mots, ces voix ont ensuite inspiré l'univers plastique de l'exposition ainsi que la création graphique de l'ouvrage.

Distribution :

Camille Perreau : direction artistique / entretiens / graphisme - Caroline Vergon : entretiens / dramaturgie - Christophe Raynaud de Lage : photographies - François Payrastre : assemblage des entretiens / montage / mixage - Marie-Madeleine Linck : transcription / littérisation



Production :

Entre chien et loup - Le Boulon, Pôle Régional des Arts de la Rue - Vieux-Condé

Soutien :

La Ville de Vieux-Condé - Le Parc naturel régional Scarpe - Escaut - Le Club Bassin Minier Uni du Pays de Condé - Arrêt 59, Foyer Culturel de Péruwelz



À l'ombre de...

Création juillet 2008



À l'ombre de... est un voyage dans l'univers de la compagnie Entre chien et loup. Il s'agit d'investir un jardin ou un lieu insolite et de le mettre en valeur en y déployant l'univers de la compagnie.

À l'ombre de... présente sous un seul titre Les Lampes de Paulette Wolkenwürze et son héritage surprenant ; Le Temps du Voyage... l'exposition ; les Sèche-cheveux... casques sonores ; la Dyane et ses deux cent cinquante réveils, ainsi que de petites formes plastiques inédites réalisées pour chaque site. À l'ombre de... intègre aussi une buvette (avec thé au gingembre, café...) auprès de laquelle les spectateurs peuvent poursuivre leur parcours.



Chacun peut déambuler librement dans différents univers traitant de la perception du temps, des souvenirs, au travers de témoignages et d'objets. L'espace du jardin fait un écho formidable au temps ; la nature représente elle-même la durée et l'éphémère. Pour que les spectateurs puissent au mieux profiter de cet univers, il est important que le lieu choisi soit « hors du temps », préservé du bruit et de la foule, du passage.

À l'ombre de... résonne (raisonne !) avec chaque lieu. Le nombre d'installations varie selon l'espace, ainsi que les objets qui s'y rajoutent et donnent corps au projet adapté au lieu. Un repérage ou des plans précis sont nécessaires à la mise en place de notre univers.

À l'ombre de... peut accueillir 60 personnes environ par tranche d'une heure, pendant 6 heures par jour, idéalement en fin de journée et début de nuit.. À l'heure dite entre chien et loup !



À l'ombre de... a été présenté pour la première fois du 17 au 20 juillet 2008 à « Chalon dans la Rue 2008 » dans le jardin de l'association Brut d'Expression.



Le Temps du Voyage

Création mai 2005

Spectacle en douze étapes, douze arrêts, le temps du voyage interroge notre perception du temps, lors de nos déplacements, de nos voyages, quotidiens ou exceptionnels. La sensation du temps qui passe est-elle en nous ou vient-elle du dehors, des kilomètres et des paysages qui défilent, des enfants qui grandissent, des voisins qui partent, des gens qui vieillissent et meurent ?

Rassemblant des plasticiens, des compositeurs sonores, des comédiens, des auteurs, la compagnie « entre chien et loup » a collecté de multiples témoignages, récits ou réflexions sur le temps, qui s'étire et se rétracte, qui se remonte, se prend et se suspend...

Cette installation spectacle est une invitation à faire le tour du cadran, en une heure exactement, ou comment devenir l'aiguille d'une horloge, le temps du voyage...



Distribution :

Camille Perreau : conception, scénographe, costumière / Eric Guerin : plasticien, constructeur, régisseur / Christian Geschwindermann : plasticien, constructeur, régisseur / Gilles Faure : éclairagiste / Pierre Boscheron : compositeur sonore / Claire Lacroix : travail d'écriture / François Rancillac : direction d'acteurs / Sophie Amaury : comédienne / Laurent Boulassier : comédien / Franck Chevallay : comédien / Corentin Check : régisseur / Clémentine Sourdais : peinture / Christophe Montoloy : vidéo / Pierre Fruchard : guitariste / Clémentine Auburtin : production de la création



Coproductions :

Chalon dans la rue (L'Abattoir, lieu de fabrique pour les arts de la rue) ; Pronomade(s) en Haut Garonne ; Coup de Chauffe à Cognac. Avec le soutien de la DMDTS, de la SPEDIDAM et de la Ville de Cusset

Résidences :

EnCourS – KompleXXKapharnaüm — Villeurbanne ; L'Atelier 231 – Sotteville-les-Rouen ; L'Abattoir – Chalon-sur-Saône ; L'Espace périphérique – La Villette/Mairie de Paris – Paris



Le Temps du Voyage, l'exposition

Le Temps du Voyage ne tourne plus maintenant que sous la forme d'une exposition, à géométrie variable, des installations qui la composent.



Les Lampes de Paulette Wolkenwürze

Création mai 2002

En octobre dernier, Camille P. reçoit le courrier d'un notaire alsacien.

À sa grande surprise, son arrière grande tante Paulette Wolkenwürze, qu'elle n'a vu qu'une seule fois dans sa vie et qui vient de décéder, l'a désignée comme héritière.

Pensant recevoir de l'argent, Camille se précipite à Breuschwickersheim (en Alsace).

Malheureusement, le notaire la félicite d'être venue aussi rapidement chercher les lampes de Paulette ; elles commencent à lui encombrer son bureau !

Camille rentre à Paris déçue, la banquette arrière de la voiture de location chargée de lampes. Paulette lui a légué ses lampes !

À partir de ce moment, sa vie commence à changer imperceptiblement, puis franchement. Ces lampes sont plus que de simples lampes genre chevet, bureau ou cuisine, non seulement leur aspect est inhabituel, mais en plus elles ... parlent !

Les questions assaillent Camille et son entourage : pourquoi elle, pour en faire quoi ?... y a-t-il quelque chose à comprendre, à transmettre ?

En désespoir de cause, ces lampes sont rangées dans une caisse de transport géante dans laquelle le public est invité à rentrer pour écouter l'histoire surprenante de cet héritage et aussi ce que les lampes ont à... raconter.

La jauge de cette installation mêlant réalité et fantastique est très réduite, seules six personnes rentrent à la fois, pour une durée d'environ une demi-heure. À l'intérieur, elles sont prises en charge et grâce à des écouteurs qui leur sont fournis, écoutent ce que ces mystérieuses lampes ont à leur dire. Il s'agit d'une intervention subtile de proximité.

Distribution :

Conception / réalisation / jeu : Camille Perreau - Compositions sonores Gilles Sivilotto - Construction : Aléjo Vasquez

Electricité : Corentin Check - Conseils artistiques : Patrick Belaubre - Conseils historiques : Dr Marleine Linck-Amos

La création « Les Lampes de Paulette Wolkenwürze » a reçu le soutien de Daniel Andrieu (Atelier 231 de Sotteville-les-Rouen), Gérard Marcon (Scène nationale de Petit Quevilly/Théâtre Maxime Gorki), Jean-Marie Songy (Festival Furies) et Gilbert Langlois (Festival de Pierrefonds).

