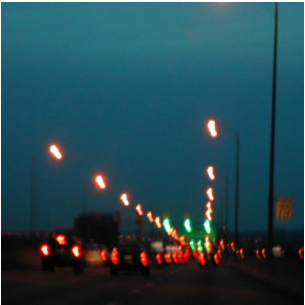


69 Impasse de la Source / Le Pèlerin
F- 71250 Saint Vincent des Prés
www.cie-entrenchienetloup.net
Marion Pancrazi
Chargée de Développement
marion@cie-entrenchienetloup.net
+33 (0)6 73 40 05 11

COMPAGNIE ENTRE CHIEN ET LOUP

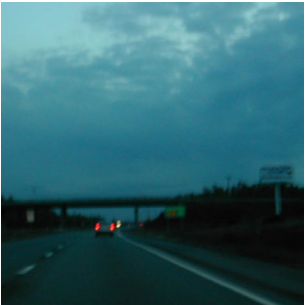
Présentation de la compagnie



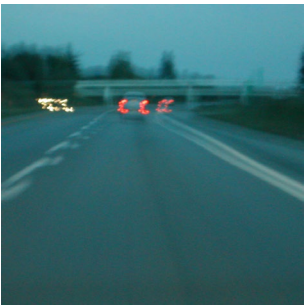
Compagnie Entre chien et loup

Créée, en 2004, autour de Camille Perreau et de son premier spectacle (Les lampes de Paulette Wolkenwürze – 2002), la compagnie Entre chien et loup regroupe aujourd'hui, au fil de ses créations, plasticiens, constructeurs, comédiens, musiciens, créateurs lumières et sons.

Les spectacles de la compagnie sont essentiellement destinés à l'espace public ou aux lieux atypiques. Ils explorent de nouvelles formes de rapport aux spectateurs et à leur perception du temps de la représentation, en travaillant plus particulièrement sur les échelles d'espaces (scénographie et petits objets), sur l'appropriation du son (bandes sonores spatialisées à écouter avec des casques) et sur la place du spectateur dans l'espace scénographique (déplacements suggérés, mais choisis par les spectateurs). Ils proposent au spectateur un autre rapport à ce qui lui est transmis, en changeant les règles d'écoute, de vision, en le déstabilisant pour qu'il vive une expérience nouvelle. Ils lui proposent un espace à lui, le laissent s'asseoir, être debout, circuler, choisir sa position et son emplacement. Ils le libèrent du carcan que peut aussi être la salle, où l'on connaît à peu de choses près le déroulé d'une représentation, pour le projeter dans l'inconnu au moment où il accepte de devenir spectateur. Au croisement des arts plastiques et du spectacle vivant, la compagnie mobilise pleinement le spectateur, l'invitant à créer son propre parcours...dans l'espace public et en lui même.

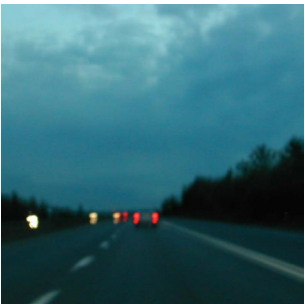


Les créations d'Entre chien et loup sont autant d'explorations des rapports entre l'objet, le son, la lumière, la parole et l'humain. La parole et la scénographie sont deux éléments forts de transmission de ce que l'on veut faire percevoir. Parole réelle, recueillie à l'occasion de micro-trottoirs ou lors d'interviews où l'on prend le temps de la rencontre et de l'échange - et parole fictive enregistrée - composent, une fois associées à des arrangements, des bandes-son à la qualité desquelles nous attachons une attention toute particulière. La scénographie, quant à elle, est conçue comme englobant totalement le spectateur, pour le rendre partie prenante, le faire participer, le faire se sentir concerné et touché par d'autres sensations que juste l'ouïe et la vision. La compagnie souhaite changer le rapport habituel qu'ont les spectateurs à ce qu'on leur raconte. Que chacun prenne en compte son passé, ses souvenirs comme une partie intégrante du spectacle.

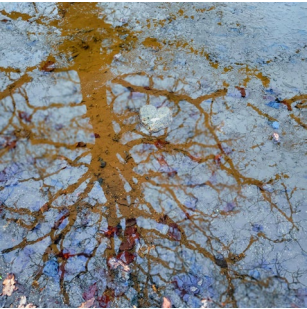


La compagnie crée aussi en réponse à des demandes ponctuelles en imaginant et menant des projets artistiques sur le territoire. Chaque fois uniques et réfléchis par rapport à un contexte, ces projets se déploient sur le moyen ou long terme et impliquent jusqu'à plusieurs centaines de personnes, enfants, adolescents ou adultes. Depuis 2010, la moitié de l'activité de la compagnie est dédiée à ses projets artistiques et culturels participatifs. L'Écume des Vents, le dernier en date, se déploie à l'échelle du Finistère, sur 2 ans (2020/21) et implique 15 classes d'école primaire, 15 scientifiques/acteurs de la mer, 40 accordéonistes et 12 artistes.

www.cie-entrenchienetloup.net



Descriptif rapide des projets et créations de la compagnie



Après le Lac (2025 > CRÉATION)

d'Après le roman « monde sans oiseaux » de Karin Serres . éd. Stock 2014

Un spectacle qui prend son temps entre jour et nuit dans une forêt

À la lisière de l'espérance, dans un univers étrange en désuétude le texte parle d'une époque, d'un monde qui disparaît tout en relatant une vie, celle de Petite Boite d'Os. Accueilli.es en forêt, entre dernières lueurs du jour et nuit profonde, les spectateur.ices sont invité.es à traverser une métamorphose de l'environnement et de la perception qu'ils et elles en ont. Entre théâtre, création sonore et arts plastiques, Après le lac propose de s'immerger dans un bain de fiction collective, et de se projeter dans un imaginaire passé et présent pour poétiser l'avenir.



Petit Trésors (2022-23)

Un projet de territoire avec La Pimenterie - Tiers Lieux Rural (71)

Petits Trésors est un parcours sensible, artistique et culturel qui place les habitants de Saint-Point et de ses environs au cœur d'un processus de création commune, une expérience partagée autour du lieu culturel qu'est La Pimenterie. Avec un rendez-vous mensuel, le temps d'une année complète (novembre 2022 à octobre 2023), la compagnie Entre chien et loup a embarquer des adultes, des enfants, des personnes âgées dans une aventure commune autour de la notion de « petits trésors ».



Siméon - Siméone (2022)

Du théâtre d'intervention onirique et immersif en salle de classe qui questionne l'enfance pendant la guerre.

Siméon Siméone est basé sur le principe d'une superposition spatio-temporelle. A leur arrivée dans la classe, les enfants (d'une école primaire) découvrent un.e nouveau.velle camarade vivant à l'époque de la seconde Guerre Mondiale. La guerre à hauteur d'enfant, la séparation d'avec sa famille, l'entraide et l'imaginaire comme forces de résistance seront les thèmes abordés dans ce nouveau spectacle pour salles de classes. Naviguant entre fiction et réalité, dans un espace de jeu habité par des objets d'une autre époque, les enfants d'aujourd'hui aideront le personnage à avancer dans sa quête.



L'Ecume des Vents (2020-21)

Un (enorme) projet artistique et culturel de territoire à l'échelle du Finistère.

L'Ecume des Vents est une légende moderne pour les petits et pour les grands, dans laquelle nous invitons les participants à prendre le temps d'observer, comprendre et rêver un temps loin de plusieurs centaines de milliers d'années. Un temps où les hommes et la nature vivaient en harmonie. Pour retrouver les traces de l'histoire de L'Ecume des Vents, 300 enfants (15 classes de primaire) de 7 à 10 ans vont rencontrer 8 artistes, 12 scientifiques et 50 accrodéoniste pour faire revivre un temps partagé sur le site patrimonial de la Pointe du Raz.

<https://ecumedesvents.fr>



Okami et les quatre saisons du cerisier (2020)

20 poussettes sonores pour 20 enfants et leurs accompagnants.

Okami, c'est une déambulation dans l'espace public en poussettes pour des enfants de 1 à 4 ans ainsi que leurs accompagnants.

Les enfants traversent les quatre saisons d'une année, entre musique, chansons, théâtre et arts plastiques, faisant plusieurs escales autour d'un grand arbre. Des poussettes équipées permettent la diffusion de sons, la manipulation d'objets ; les accompagnants, eux, sont « régisseurs », car ils sont maîtres des déplacements et de différents effets de réalité augmentée, permettant aux enfants une expérience ludique et complète. Tous ensemble, artistes, enfants et accompagnants s'élancent en une joyeuse cohorte pour 40 minutes d'un parcours autour du personnage d'Okami qui, aidé par ses amis Arbre, Escargot, Oiseau et Lune, finira par trouver ce qu'est demain...



Ciconia Ciconia (2017)

Spectacle pour et dans une classe de primaire où empathie et réflexion philosophique sont en jeu.

Ciconia Ciconia est un spectacle pour des élèves d'école primaire, joué dans leur classe. C'est l'histoire d'une cigogne qui, arrivée en âge adolescent s'apprête, comme toutes les cigognes de son âge, à rentrer sur son lieu de naissance, l'Alsace, après avoir passé son enfance en Afrique. Malheureusement elle ne peut plus voler... et décide vaille que vaille de faire ce long périple retour à pattes !

C'est par l'intermédiaire de petites vidéos, par de l'art-plastique fabriqué avec des objets trouvés en chemin et du son qu'elle va raconter aux enfants ses rencontres, ses mésaventures, ses questionnements, ses joies, ses peurs, ses surprises...

Le spectacle est suivi d'un temps d'échange sous forme « d'atelier philosophique » autour d'une des thématiques abordée dans le spectacle.



Flic, Flac n' Flok (2016)

Un spectacle pour les tout petits, dans lequel chansons accompagnées à l'accordéon et images animées faites en direct explorent l'amitié.

Pour les enfants de 0,5 à 4 ans et tous ceux qui ont gardé une vraie âme d'enfant. *Flic, Flac n' Flok* est un petit répertoire d'images animées, fabriquées et manipulées à même les notes d'accordéon. Vous y rencontrerez : des petits poissons qui savent bien nager, des mains qui dansent, des enfants sous le ciel étoilé de Mongolie, une forêt lointaine où se rencontrent un hibou et son ami le coucou, des gouttes de pluie qui mouillent, une petite fille qui s'envole avec des libellules et surtout l'amitié de tous les enfants du monde.



Es-tu là ? (2016)

Un spectacle jeune public en immersion urbaine. Une fiction sonore et visuelle que les spectateurs vivent de manière autonome et individuelle.

Equippé d'écouteurs, les spectateurs plongent dans une fiction fantastique et familiale, commande d'écriture à l'auteure Karin Serres. Des images installées sur le parcours illustrent les dialogues et la création sonore plonge les spectateurs dans un monde où les parents sont superhéros, où les crocodiles dorment sous les passages piétons et où une grand-mère incroyable fait des crêpes dès qu'il pleut. Etes-vous prêts à ré-enchanter l'espace public ? Plus jamais vous ne regarderez les passages piétons et les plaques d'égout de la même manière !



Tu es-là ! Vieux- Condé (2015) / Tu es-là ! Guérande (2015-2016)

Projets de territoires autour de la création Es-tu là ?

Ecriture poétique, images et sons avec des enfants d'école primaire et des collégiens avec le CNAREP Le Boulon à Vieux-Condé et un parcours théâtral collaboratif avec le service d'action culturelle de la ville de Guérande.

Pendant plus d'une saison nous avons gravité autour de l'écriture textuelle, visuelle et sonore d'Es-tu là ? en impliquant différents groupes de participants. En écho à un territoire et ses enjeux, ces projets de médiation culturelle donnent du sens à nos projets et à son encrage.



Interroger le quotidien, lui donner un point de vue / laboratoire (2015)

Laboratoire/master class dans l'espace public.

Créer dans l'espace public, sur un territoire et avec ses habitants, in situ et in vivo. Invités par La Paperie (Center National des Arts de la Rue d'Angers) nous avons cogité, initié, exploré avec 10 participants la création insitu dans l'espace public à l'échelle d'un quartier, celui de Monplaisir à Angers. Une semaine intense pour réfléchir la matière, la matière et la transformer en une réalisation commune présentée à du public.



D'un battement de cils (2015)

Installation sonore et photographique pour un arbre.

Commande réalisée pour l'Abbaye de Noirlac, cette installation plastique et sonore est la rencontre entre la lenteur et l'instantané, entre une vision globale et de détails, entre une histoire personnelle et une histoire universelle s'écrivant en parallèle, chacune à son rythme. Des fragments de vie, de temps, de sons, de souvenirs desquels chacun pourra tirer son fil...



Comme un chêne au milieu d'un jardin (2014-2015)

Projet participatif où la mémoire d'une abbaye résonne avec des comédiens amateurs et 12 chaises rouges.

Ayant puisé dans la mémoire «vivante» de l'Abbaye de Noirlac, ce projet théâtral fait revivre sur fond de vidéo la mémoire de ceux qui y ont grandi pendant la guerre d'Espagne, de ceux qui ont travaillé à la rénovation, de ceux qui y sont guides, de ceux qui la visitent et en tombent amoureux, de ceux qui s'arrêtent par hasard, et de ceux qu'on force à y venir alors qu'il pleut....



Les jours plissés d' Henriette M.(2014)

Laboratoire de création pour des artistes de demain.

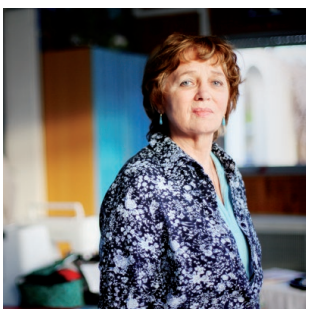
Les Rencontres des écoles d'art, c'est un laboratoire de création proposé à une quinzaine d'artistes de demain, issus de la classe préparatoire des Ateliers d'Arts plastiques, du Conservatoire à Rayonnement départemental de l'agglomération Evry Centre Essonne et du Samovar – théâtre et école pour les clowns burlesques et excentriques. Une rencontre entre étudiants et artistes professionnels. Ce projet est avant tout l'occasion d'une rencontre avec l'univers singulier de la compagnie Entre chien et loup, un embarquement pour la construction commune d'un objet artistique unique présenté dans la programmation du Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne - Évry.



Véréna Velvet (2013)

Parcours-promenade sonore et plastique, les spectateurs partent équipés d'écouteurs, de leurs pieds et de leurs imaginations.

Une fiction plastique et sonore traversant l'espace public à la rencontre de deux femmes éponymes. Un jeu de piste révélant la rencontre et la(les) vie(s) de(des) Véréna Velvet. Chaque spectateur part à son rythme, seul ou accompagné, dans une histoire aux rebondissements subtils, dans un voyage sonore revisitant le temps, dans un décalage en pleine réalité. L'histoire de cette rencontre, au cœur de l'espace public, met le spectateur au centre de tout : de l'action, du décor, de lui-même, avec comme seul décalage, le temps présent. L'occasion de se redire quelques mots simples sur les rapports humains, sur nos désirs et nos croyances.



Douze femmes ouvrent hier (2013)

Livre accompagné d'un CD / Exposition plastique et sonore.

Se plonger dans le quotidien, celui d'une autre époque, une époque révolue, celle où Niort était une ville industrielle. Florence Brochoire, Marc-Antoine Granier, François Payrastra et Camille Perreau ont rencontré une douzaine de femmes. Accueillis avec gentillesse et attention, ils ont partagé un bout de temps, à se remémorer ce qu'était la vie de ces femmes à « leur époque », celle où elles travaillaient dans les usines qui ont fait le patrimoine industriel de Niort. Passé sonore, présent photographique, cette mémoire a été distillée dans un livre et une exposition. Des souvenirs sur papier couché et sur CD, pour ne pas oublier, pour garder une trace de la mémoire ouvrière, fabriquée à Niort...



Projets participés (depuis 2010) - à l'échelle du paysage.

La compagnie réalise un ou deux projets participatifs par an. Une collaboration de trois ans s'est établie avec le Festival Excentrique. Elle a permis d'intervenir à Mainvilliers, Bou et Nérone, trois communes de la Région Centre. L'Abbaye de Noirlac nous a de même confié une création plastique et sonore autour des 300 ans de ses tilleuls. Ces créations font intervenir des participants dans différents domaines, dans de la réflexion, de l'écriture, ou de la fabrication art plastique. Au croisement de l'art plastique et du land art, ces projets vont plus loin que ce que l'on peut en voir une fois l'œuvre réalisée...



Une mine de femmes... (2010)

Livre accompagné d'un CD / Exposition plastique et sonore.

Beaucoup a été dit, écrit, autour des hommes du fond, ceux qui descendaient chaque jour puiser le charbon. Ce n'est que justice, il était temps de leur rendre l'hommage qui leur est dû, moins de mots ont été consacrés à leurs femmes. C'est à elles que nous donnons la parole dans ce projet. Comme souvent, c'est la petite histoire, celle du quotidien, de la rencontre humaine, qui nous amène à vouloir comprendre la grande, à en fouiller les recoins. Douze femmes, douze thèmes, où chacune exprime sa parole, témoigne de son histoire, de ses souvenirs, avec ses mots.



DEUX - un état des lieux (2009)

Une exposition habitée dans un lieu particulier.

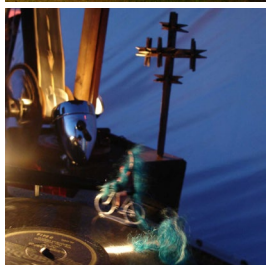
DEUX... comme le deuxième sexe. DEUX... comme le chiffre de la Sécurité sociale. DEUX... comme vivre à deux. DEUX... comme l'éternel numéro deux. Après avril 44, mai 68 ou janvier 75, quel bilan (même provisoire) pouvons-nous tirer des luttes menées par nos mères et nos grand-mères ? Avec gravité, humour, réalisme, sensibilité, tendresse et autodérision, cette exposition habitée explore les coins et recoins des femmes - conditions, clichés, rapports au corps, au travail, au sexe, au quotidien, au temps... Dans un appartement à louer : une femme... des installations... des photos... du son et des voix... Les spectateurs sont invités à leur parcourir à leur rythme, par affinités visuelles ou sonores, et à aller à la rencontre des femmes vivant dans les pays occidentaux aujourd'hui...



À l'ombre de... (2008)

Un voyage dans l'univers de la compagnie Entre chien et loup.

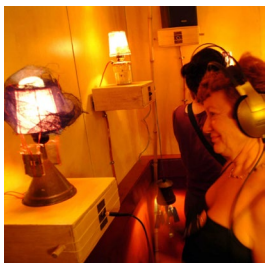
À l'ombre de... présente sous un seul titre Les Lampes de Paulette Wolkenwürze et son héritage surprenant ; Le Temps du Voyage... l'exposition ; les Sèche-cheveux... casques sonores ; la Dyane et ses deux cent cinquante réveils, ainsi que de petites formes plastiques inédites réalisées pour chaque site. À l'ombre de... intègre aussi une buvette (avec thé au gingembre, café...) auprès de laquelle les spectateurs peuvent poursuivre leur parcours. Il s'agit d'investir un jardin ou un lieu insolite et de le mettre en valeur en y déployant l'univers de la compagnie.



Le Temps du Voyage (2005)

Installation spectacle mêlant comédiens, textes contemporains et art plastique.

Spectacle en douze étapes, douze arrêts, le temps du voyage interroge notre perception du temps, lors de nos déplacements, de nos voyages, quotidiens ou exceptionnels. Ayant collecté de multiples témoignages, récits ou réflexions sur le temps, qui s'étire et se rétracte, qui se remonte, se prend et se suspend la compagnie crée cette installation spectacle comme une invitation à faire le tour du cadran, en une heure exactement, ou comment devenir l'aiguille d'une horloge, le temps du voyage...



Les Lampes de Paulette Wolkenwürze (2002)

Entresort pour 6 spectateurs se rendant compte que des lampes peuvent parler.

Première création de la compagnie, ce petit spectacle tenant dans une grosse boîte en bois, inspiré des entresorts forains, invite les spectateurs dans un univers d'art plastique et de son, mêlant objets manufacturés du passé et ambiances sonores spatialisées. Camille Perreau héritière de Paulette Wolkenwürze, son arrière arrière grande tante alsacienne (comme son nom l'indique) partage son mystérieux héritage, essayant de trouver des réponses à un drôle de mystère : comment des lampes peuvent-elles parler ... et même les plus cartésiens finissent par y croire.